PATTI TAMBIÉN RECURRE AL VIEJO TRUCO DEL VOTO CUOTA

¿SE ACUERDAN DE LA VIDEO QUE COMPRARON EN CUOTAS?... BUENO, SI NO ME VOTAN SE LA VAN A AFANAR

PAZ & RUDY

Denunciaron a Patti ante el juez Garzón por el asesinato de Cambiaso

El largo brazo de la justicia

Página/9

Los legisladores oficialistas ya tienen su proyecto: generalizan el IVA

El plan de Duhalde en ley ómnibus

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 1° de setiembre de 1999 - Año 13 - Nº 3864 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD León Gieco: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

En la mayor catástrofe de la aviación civil argentina, cayó durante el despegue un Boeing 737 de LAPA. Hubo unos 20 sobrevivientes y alrededor de 80 muertos. Testimonios escalofriantes y un debate pendiente sobre la seguridad del Aeroparque Páginas/2 a 4

"FUE PEOR QUE EL INFIERNO"

- Decenas de heridos entre los que pasaban.
- El jefe de policía descartó un atentado.
- Se encontró la caja negra y está en poder del juez.
- Todavía no se definió la causa de la tragedia.
- El piloto sobrevivió al accidente.

CARAS

Siempre le gustó pasear por la Costanera y anoche lo hacía despacio, como gozando el río, cuando el ruido de hierros chirriando transformó el sueño en pesadilla. Hacia él se arrastraba la inmensa mole del Boeing y enseguida una imagen se le coló en los ojos para siempre. "Todavía veo las caras de horror de la gente detrás de las ventanillas –gemía el involuntario testigo–, el horror que iba pasando."

Trabajador, por Antonio Dal Masetto 32

Gonzalo Martínez

UN AVION DE LAPA CON 100 PERSONAS SE ESTRELLO

La noche que el horror

En lo que constituye la mayor tragedia aérea de la que se tenga memoria en el país –por el número de muertos, alrededor de 80, y por las características que tuvo el accidente–, un avión 737 de la empresa LAPA con destino a Córdoba, que llevaba 100 personas a bordo, se estrelló sobre el predio de Punta Carrasco, a pocos metros de la cabecera sur del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery. La escena del avión carreteando sobre la avenida Costanera, envuelto en llamas, fue presenciada con horror por centenares de automovilistas que circulaban por el lugar. "Fue peor que el infierno", repetía un atónito testigo. Antes de detenerse en forma definitiva, la nave destruyó parte del muro perimetral del aeroparque, los carteles de la plazoleta que marca el cruce de Costanera con la avenida Sarmiento y arrastró en su paso una cantidad indeterminada de automóviles. Un total de 80 personas, heridas como consecuencia de la caída de la nave, fueron llevadas al Hospital Fernández, estimándose que se trata de unos 20 sobrevivientes del avión, automovilistas y algunas de las 200 personas que estaban practicando en los links de la Asociación Argentina de Golf.

El 737 de LAPA se estrelló sobre el predio de Punta Carrasco. Al parecer nunca terminó de despegar y fue visto en llamas. Llevaba 95 pasajeros y 5 tripulantes. Los muertos serían 80: varios salieron por sus propios medios o fueron rescatados. En los hospitales hay unos 60 heridos: entre ellos habría automovilistas y gente que jugaba al golf.

Gonzalo Martínez



Testigos dijeron que la nave era puro fuego.
Milagrosamente, hubo pasajeros que salieron ilesos.

Claves

- Alrededor de 80 personas murieron en el 737 estrellado en el Aeroparque.
- El avión nunca pudo despegar y después de un brinco terminó chocando en el área de Punta Carrasco, en la Costanera.
- El piloto del Boeing se salvó al salir antes de que el aparato explotara y se incendiara.
- Entre los heridos hay pasajeros del avión y gente que pasaba por la zona.
- Restos del fuselaje quedaron esparcidos después de la explosión.
- La caja negra que registra las fallas técnicas pudo ser rescatada.
- Al cabo de Prefectura Daniel Diosqui una esquirla del avión le arrancó la pierna.
- Los expertos sostienen que el Aeroparque está sobrecargado y que las construcciones cercanas corren peligro.

"Estábamos jugando al golf, éramos unas veinte personas, cuando vimos que el avión se nos venía encima." Miguel Quiroga, 32 años, relató a **Página/12** la increíble experiencia vivida. El vuelo 3142 de Líneas Aéreas Privadas Argentinas (LAPA) comenzó a moverse por la pista, en dirección norte-sur, exactamente a las 21. Al parecer nunca pudo despegar y en su loca carrera avanzó a ras del piso hasta la entrada misma de Punta Carrasco, cuando dio un brinco hacia arriba y se clavó de punta sobre terrenos que pertenecen a la Asociación de Golf. En pocos minutos, a pesar del cordón desplegado en el lugar por los bomberos, Prefectura y personal policial, unas cinco mil personas se congregaron en los alrededores.

Dos ancianos, que habían dejado su auto en la avenida Libertador y llegaron a pie hasta el umbral de la entrada a Punta Carrasco, preguntaron al cronista de este diario si un pariente de ambos estaba entre los sobrevivientes. El cronista, celular en mano y en contacto con la redacción, no se atrevió a decirles la verdad. La tragedia pudo alcanzar consecuencias imposibles de medir si el avión, en su carrera descontrolada, hubiera tomado contacto con la estación de servicio EG3, ubicada a escasos cien metros de la entrada de Punta Carrasco.

"Dos personas, entre ellas una chica, salieron caminando por sus propios medios por la cabina del avión, y otros cuatro pasajeros pudieron escapar con nuestra ayuda", comentó otro de los hombres que estaban jugando al golf y que se convirtieron en improvisados bomberos. Por el mismo lugar habría salido uno de los pilotos, Gustavo Weinger. Tal era la confusión reinante que, mucho después, un joven técnico de la empresa LAPA continuaba llorando por la muerte de los dos pilotos, aunque el secretario de Salud del gobierno porteño, Héctor Lombardo, confirmó que Weinger estaba internado en el Hospital Bazterrica.

La aeronave se detuvo unos metros antes de donde estaba el grueso de los golfistas, al toparse contra un talud de arena y césped. Una persona que estaba en Costa Salguero contó que fue "impresionante ver cómo el avión se desplazó fuera de la pista, sin levantarse, continuó hasta arrastrar la reja del aeroparque y con ella pegada a la trompa, como si fuera una topadora, atravesó la avenida frente a nuestros ojos, llevándose todo por delante".

Un automóvil 147 quedó tirado, destruido, luego de ser aplastado por la rejas. Guillermo, un hombre que avanzaba caminando desde la Costanera hacia el centro de la ciudad, vio pasar el avión a escasos 30 metros de su auto. La imagen que todavía lo tiene shockeado son

TESTIMONIO DE UN SOBREVIVIENTE

"Vi personas en llamas"

"Sentí un ruido muy fuerte, y el avión se cae, se cae, arrastrando rejas, todo. Lo vi a Luis que estaba peleando con el cinturón. No se lo podía sacar. Lo ayudé y después humo, fuego, la gente se caía entre los asientos y más humo y fuego, había gente en llamas. No daba más, me llevé gente por delante, vi una puerta abierta y me tiré por la manga", relataba Fabián Núñez, a pocos metros de donde todavía el cuerpo principal del avión de LAPA despedía altas llamaradas anaranjadas y un espeso humo negro.

Núñez estaba sentado junto a Luis Giménez, también sobreviviente, entre restos del fuselaje, pedazos de hierro, un ala destrozada con las siglas de la máquina pintadas con grandes letras, ropas, las chapas de un kiosco arrancado por la deriva del avión accidentado. "Un desastre, un desastre", comentaba mientras no podía contener el llanto nervioso y se tomaba la cabeza con las manos.

"Era el vuelo de LAPA de las 20.36 a Córdoba, yo no viajo todos los días, pero lo hago bastante seguido –explicó a una periodista de Crónica TV que se acercó a entrevistarlo–. El piloto trató de levantar vuelo, incluso antes de salir, escuché que dos veces les dio velocidad a las turbinas. Estaba en el asiento 16 A, sobre el ala del lado de la turbina que explotó. El avión levanta como medio metro, digo medio metro porque vi el suelo y que trataba de tomar altura, incluso vi cómo se inclinaba el ala."

Movió la cabeza como si todavía no pudiera creer lo que había vivido. "De repente sentí un ruido muy fuerte, como si las turbinas se hubieran plantado y después un silencio total de pocos segundos que me parecieron horas, y el avión se cae, se cae y un ruido tremendo, cayó plano y carreteó a toda velocidad hasta aquel terraplén."

Núñez señala hacia el talud de tierra y arena que separa los links de golf de los playones de entrada a Punta Carrasco. El avión destrozado todavía despide llamas sobre el talud. Núñez señala, pero apenas lo mira, como si no quisiera que las imágenes de la catástrofe regresen a sus ojos. Hay bomberos con casacas amarillas y cascos rojos que tratan de apagar el incendio y buscan infructuosamente más sobrevivientes entre el humo. "No sé qué era lo que pasaba, después de esos segundos de silencio cuando se cortaron las turbinas, cuando el avión cayó de plano, el ruido fue infernal, vi que se arrastraban asientos, todo, porque el avión arrastraba la reja, autos, lo que se ponía en su camino. Cuando chocó traté de sacarme el cinturón de seguridad, pero no podía. Lo vi a él –señala a su amigo Luis Giménez– que también luchaba con el cinturón y no podía sacárselo. Fue una barbaridad, entre los gritos, el humo y las llamas que empezaban estuvimos como un minuto y medio para sacarnos el cinturón."

Giménez asiente, pero es más parco. "Lo vi a él que salía hacia atrás del avión y lo seguí; había fuego y humo, mucho fuego y humo, no podía respirar, ya no daba más, algunas personas estaban en llamas, corrí hacia atrás, choqué con otras personas, vi la puerta abierta y me tiré por la manga."

"Yo creo que volví a nacer –reflexiona Giménez–; lamento muchísimo por la gente que estaba allí arriba porque yo podría estar con ellos; el avión estaba casi lleno, a lo sumo había dos asientos vacíos. Estaba tan cansado y el humo me ahogaba, que en un momento bajé los brazos y ya quería quedarme y que todo terminara. No sé de dónde saqué fuerzas para salir."

Para Núñez, hubo dos cosas que fallaron en la seguridad: "Una fue el cinturón de seguridad, que tiene un sistema que no es fácil desabrochar, y la otra cuestión que falló fueron las puertas de seguridad, porque sólo se abrió la de atrás, la gente que no pudo salir, que estaba de la mitad para adelante, fue porque la puerta de adelante no se abrió".

"Ahora que me acuerdo, me parece un chiste –lo dice sin sonreír–: cuando subíamos al avión, vi a dos tipos que estaban trabajando en la turbina del avión. Me llamó la atención y le comenté a Luis: '¿Estos sabrán lo que están haciendo, a ver si nos caemos?'."

LOS FAMILIARES

"¿Qué color

Por Nora Veiras

Una chica rubia imploraba alguna precisión. El director del Hospital Fernández, Aurelio Pérez Flores, acababa de dar la lista de heridos y entre los veintiún nombres no mencionó el de su hermano. "Tenemos dos NN muertos", abundó y la desolación estalló en un grito:

–¿Qué color de pelo tienen? ¿qué ropa? Dígame, por favor.

–No sé. No los vimos –contestó un asistente.

–¿Qué quiere, que recorra todos los hospitales para ver si mi hermano está muerto? –insistió la chica. Nadie tenía la información que pudiera calmarla o desatar su llanto.

Los familiares de los pasajeros del vuelo 835 de LAPA con destino a Córdoba empezaron a arremolinarse en las puertas del hospital

CUANDO INTENTABA DESPEGAR EN AEROPARQUE

cayó sobre la ciudad

Jorge Larrosa



Unas 2000 personas se juntaron en el lugar tras conocerse la noticia. El caos era total.

La lista de las víctimas

Alrededor de 80 personas muertas y unas sesenta heridas era el saldo estimado anoche del accidente. El único fallecido identificado hasta la medianoche fue el intendente electo de la localidad cordobesa de Cruz del Eje, Gustavo Luna. Tres heridos fueron trasladados al Hospital del Quemado y quedaron en terapia intensiva: Roberto Graceli, un contador cordobés de unos 30 años, con quemaduras en el 96 por ciento de su cuerpo y se encontraba en estado "crítico"; Marisa Beiro, de 29 años, en grave estado, y Guillermo Silvestrini, de 28, con un cuadro moderado.

Al Hospital Fernández fueron llevados, al menos, 21 heridos: María Isabel Macagno (con traumatismo), Gabriel Silvestre (con quemaduras en un miembro superior), Claudina Ferrero (con quemaduras leves), José Antonio Diozquez (con traumatismos), Julio Arévalo (con traumatismos leves), Horacio Banegas Cabrera, Jakelline Carmona (con quemaduras), Eduardo Martínez Carranza (con fracturas), Rafael Dobon (con quemaduras), Oscar Nobile (con quemaduras en las manos), Inés Alak (con lesiones leves), Gabriela Chichivisky (con traumatismo de cráneo), Telio Raúl González (con politraumatismos), María Esther Ereñuk (con quemaduras), Benjamín Tellier (con politraumatismos), Marta Goiti (con traumatismos), Andrea Moreno, Alberto Calderón Reynaldo, Jorge y Eduardo García Velazco y Marcela Cabrera, sin lesiones.

las caras de horror de los pasajeros que, afirma, pudo ver a través de las ventanillas. El mismo hombre dijo que no sabe lo que pasó con la gente que estaba parada, esperando el colectivo, frente al aeroparque. Y con los autos que "un segundo antes estaban y después los dejamos de ver".

Dentro del complejo Punta Carrasco, a poco de sucedido el accidente, se armó una comisión de notables que se pusieron "al frente de losacontecimientos", según dijo al llegar el jefe de la Policía Federal, comisario Pablo Baltazar García. Luego llegaron, sucesivamente, el presidente Carlos Menem, el ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. El tremendo accidente, a pesar de todo, en momento alguno interrumpió una convención convocada por una marca de productos de belleza, que se estaba realizando en Punta Carrasco, con cena incluida.

Topadora: ***"El avión, como si fuera una topadora, atravesó la avenida frente a nuestros ojos, llevándose todo por delante", contó uno de los testigos del accidente.***

A última hora, el secretario de Inteligencia de Estado, Hugo Anzorreguy, dijo a la prensa que la empresa Lapa no había suministrado "ninguna información acerca de la lista de pasajeros". Horas después de la tragedia, comenzaron a aparecer signos del paso arrasador del Boeing 737: una de las alas quedó al lado de una cabina telefónica, parte del fuselaje quedó disperso sobre la avenida Costanera y los pedazos de un automóvil Neón, de color blanco, patente CJJ 482. Del vehículo solo quedaron la parte de un paragolpe y la tapa del baúl.

La caja negra del avión fue rescatada por personal de la Fuerza Aérea y de inmediato fue puesta a disposición del juez Gustavo Literas, quien se hizo presente en el lugar una hora después del accidente. A los pocos minutos ordenó el desalojo de la zona, ante la presencia de una multitud de curiosos. La tensión era tal que hubo hasta intercambio de golpes entre los familiares de las víctimas y el personal de seguridad.

Jorge Larrosa



Antes de los bomberos, llegaron los golfistas.
Muchos ayudaron en el rescate de las víctimas.

VOLCARON SU ANGUSTIA EN EL FERNANDEZ

de pelo tiene, qué ropa?"

sobre la calle Cerviño. Perdidos, con los rostros deformados por las lágrimas, sólo querían saber si padres, hermanos, novios, cuñados, abuelos... habían entrado heridos. "Esperen, por favor, tenemos que estar seguros de los nombres. Hay muchos con lesiones graves. No son escoriaciones", repetía un médico ante un hombre desesperado por saber qué había pasado con su hijo.

A los pocos minutos, todos salieron corriendo detrás de un médico con un papel en la mano. El director del hospital se paró en el hall y leyó la lista. Sólo uno o dos pudieron alegrarse, el resto no sabía qué hacer: la ausencia podía ser la confirmación de la muerte imprevista, fatal.

–¿Qué hacemos ahora? ¿A dónde vamos? Somos de Córdoba, no conocemos a nadie –repetía una señora con la mirada vacía.

–Espere, quédese acá. Me van a avisar quiénes son las tres personas derivadas al Instituto del Quemado y la identidad de la persona de 84 años que está en el Rivadavia –le prometía un comisario tratando de calmarla.

Los familiares deambulaban como sombras por los pasillos de entrada al hospital. Los médicos corrían atendiendo la llegada de las ambulancias y repetían, con serenidad, que "por ahora no pueden ver a sus familiares". Los curiosos se confundían en la vereda, tan consternados como los parientes. Todos querían saber, pero muchos más bloqueaban las líneas telefónicas del hospital buscando información: "Por favor, digan por los medios que no llamen más, que se acerquen. Necesitamos las líneas para derivar pacientes", rogaba un médico ante los rostros moldeados por el dolor.

"Avanzaba a ras del piso"

Los testigos del accidente lo vieron pasar delante de sus ojos, o avanzar hacia ellos, según estuviesen sobre la avenida Costanera o jugando al golf en los campos de Punta Carrasco.

◆ "Escuchamos un ruido típico de frenada. Se produce un gran hongo de fuego y esperamos a ver si podíamos sacar a alguien a los tirones", contó uno de los golfistas. "No lo podía creer pero vimos al avión avanzando derecho y al ras del piso hacia el campo de golf, no sabía qué iba a pasar." Eran alrededor de 300 personas las que practicaban golf en el lugar. "Vi a una señora que corría, a la que se le estaba quemando la blusa. Yo solamente alcancé a sacar a tres. Por lo que pude ver, el avión nunca alcanzó a levantar vuelo", dijo un empleado del lugar. "Lástima que no alcancé a sacar más gente, no hubo tiempo. Vi cómo los que quedaban adentro se quemaron vivos." El avión había ido perdiendo partes del fuselaje, y a esa altura, después de avanzar cientos de metros, era una mole rota, con huecos en el fuselaje que habían ido apareciendo con el arrastre. Las personas que los auxiliaron en el campo atinaban a arrancarles la ropa para que ya no se siguieran quemando. Y los trasladaron a la enfermería del campo.

◆ Guillermo, un automovilista que avanzaba por Costanera contó: "Mi amigo dijo 'qué bajito que va a pasar', cuando vimos que pasó directamente delante nuestro a treinta metros. Había gente en la parada de colectivos, había autos que ahora no los veo, un Peugeot 504 color claro, que venía de frente. A un 147, según lo que me parece, lo arrastró la reja. El avión estaba de panza en el asfalto. Cuando uno está en la punta del ala, vas a hacia la escalera, ves la ventanilla, yo estuve a esa distancia desde el interior del auto. Mi amigo aceleró, giró, nos detuvimos a pocos metros, corrí hacia el avión, volví. Escuchaba gente que gritaba por no me atreví a cruzar la calle para ver. El fuego se veía a 20 metros de altura, mucho humo. Me quedó la imagen de la ventanilla, y la gente dentro del avión".

Consultados anoche por *Página/12*, expertos en urbanismo y en seguridad aérea coincidieron en su diagnóstico: el problema no es la ubicación del aeroparque metropolitano sino la sobrecarga de tráfico aéreo y el tipo de construcciones cercanas a las pistas.

Julio Keselman
(Ex presidente de la Sociedad Central de Arquitectos)

"El problema es que el Aeroparque Jorge Newbery no está preparado para atender el incremento de vuelos que ha tenido en los últimos años y tampoco está actualizado con los modernos mecanismos de seguridad que se requieren a nivel mundial. Hace poco se incendió la torre de control y los vuelos estuvieron un largo rato sin orientación. No se trata de ponerlo en otro lado o llevarlo al campo sino de los locales y estaciones de servicio que fueron autorizados a instalarse en el entorno y constituyen en verdadero peligro. En muchas capitales del mundo los aeropuertos están ubicados en zona urbana, pero con mayores y mejores sistemas de seguridad."

Odilia Suárez
(Directora del Centro de Documentación Urbanística y profesora emérita de la Universidad de Buenos Aires)

"Una metrópolis como Buenos Aires no puede perder el privilegio de tener su aeropuerto a 7 kilómetros de la Casa de Gobierno, es una enorme ventaja y hay que conservarlo para los vuelos más valiosos. ¿Cuáles? Por ejemplo, se pueden programar allí los de negocios y eliminar los de turismo. Si el Mercosur funcionara habría que privilegiar San Pablo o el puente aéreo a Uruguay. Es fundamental desconcentrarlo porque no puede ser que dé lo mismo General Pico o Groenlandia. Londres puso un aeropuerto cerca de los docks. En la audiencia pública decían que necesitaban 240 millones para mantenerlo en funcionamiento y ahí se interrumpió porque nadie quiere poner ese dinero".

Mientras los técnicos evalúan por qué se accidentó el avión, crece otra polémica. ¿Está bien ubicado el Aeroparque? ¿Corre peligro su entorno? ¿Es peligrosa la zona? ¿Influye la cantidad de vuelos diarios? ¿Existen alternativas sin mudar Aeroparque ni construir la aeroísla de Alsogaray?

Gonzalo Martínez



El avión se transformó en un bólido que cruzó la avenida Costanera: una esquirla hirió a un cabo.
Un Fiat 147 quedó prácticamente partido por el impacto de un pedazo del avión siniestrado.

El Aeroparque está sobrepasado y en medio de una carrera de obstáculos

Rubén Cafaro
(Perito en seguridad aérea)

"El Aeroparque Jorge Newbery no está en condiciones de operar, porque no cumple con las normas internacionales de seguridad. Si el avión que cayó se hubiera desviado un poquito nomás a la derecha, habría chocado contra la estación de servicio y hecho estallar los tanques. Alrededor del Aeroparque hay una zona de obstáculos. Y se han autorizado edificaciones que contradicen las normas internacionales. La Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), que depende de las Naciones Unidas y de la cual la Argentina forma parte, establece que en un radio de cuatro kilómetros de los aeropuertos no puede haber construcciones de más de 45 metros: es el caso de la Torre Le Parc y de muchos edificios de más de 15 pisos. Por esas deficiencias es previsible que la compañía de seguros contratada por la empresa aérea se niegue a pagar, aduciendo negligencia o dolo".

"Es difícil una falla mecánica"

"La conjetura más probable es la de una falla de pilotaje", dijo a este diario el comandante de aviones Horacio Francos especulando sobre el accidente del 737 de LAPA. "Cuando se 'planta' una de las dos turbinas, el avión está en condiciones de despegar con una sola; esto es frecuente cuando algún pájaro se mete en una turbina. Ese tipo de avión despega a 120 nudos, unos 190 kilómetros por hora. Para cada avión hay una velocidad máxima, especificada por el fabricante: si llegada esa velocidad no despegó, el piloto tiene que frenar, abortar el despegue. La pista de Aeroparque tiene 2100 metros de largo, suficiente longitud para que el piloto pueda aplicar todos los frenos y poner los motores en reversa. Es improbable una falla mecánica: tendrían que haber fallado los dos motores, lo cual es muy difícil. De todos modos, también habrá que investigar la distribución de la carga dentro del avión, cómo estaba balanceado, porque de eso depende la posibilidad de que frene bien".

EL DEBATE SOBRE EL TRASLADO DE AEROPARQUE

Cuestionamientos por doquier

Pista y plataformas insuficientes, falta de espacio, instrumentos poco confiables, sobresaturación de tráfico. La falta de seguridad en el Aeropuerto Jorge Newbery fue planteada en la última audiencia pública realizada en junio para definir el futuro de la estación aérea. La propia Fuerza Aérea reconoció que el Aeroparque "no está operando en condiciones de seguridad, según las normas internacionales". Las cifras son contundentes: de las 134 mil operaciones que se realizan anualmente, sólo deberían hacer 116 mil, aseguraron. A pesar de los cuestionamientos que señalan los riesgos de que el aeropuerto siga funcionando en la ciudad de Buenos Aires, el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA) determinó que seguirá funcionando más allá del 2005, que era el plazo fijado en la concesión –hace poco más de un año– a la empresa Aeropuertos Argentina 2000, algo que desde un principio no convencía a los concesionarios Eurnekian-SEA-Ogden.

En la última audiencia pública convocada por el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA), la propia Fuerza Aérea describió un panorama sombrío en torno a la estación aérea, ya que no cumple con las normas de la Organización de Aeronavegación Civil Internacional (Ursa). El Aeroparque está "saturado". Esto se observa en el estado de la pista, las plataformas de mantenimiento y de estacionamiento de aviones, los pabellones y los accesos desde la zona sur. Además, según la Fuerza Aérea, cada año pasan por el Aeroparque 6.300.000 pasajeros y se hacen 134 mil movimientos, cuando por sus condiciones sólo podrían hacerse 116 mil operaciones. Consultado por **Página/12**, ayer el legislador porteño Eduardo Jozami recordó que "en la audiencia pública sobre el traslado de aeroparque hubo un reconocimiento de todos los organismos oficiales de que las condiciones de seguridad del Aeroparque estaban por debajo de las normas internacionales. Si bien esos criterios eran máximos, el de Jorge Newbery estaba bastante por debajo".

Entre los puntos cuestionados figura la falta de espacio: es uno de los mayores límites de la estación aérea. La pista, por ejemplo, resulta corta para los aviones grandes. Con lluvia y viento a 90 grados de más de 23 kilómetros por hora, los Boeing 727 deben desviarse al Aeropuerto de Ezeiza. Y los drenajes deficientes hacen que patinazos y coleadas de aviones sean lugar común en la pista. La congestión también es habitual en las comunicaciones entre pilotos y torres de control. Por el mismo canal de comunicaciones se manejan despegues, aterrizajes y cruces por su zona. La frecuencia, llena de interferencias, está sobresaturada. Y algunos aviones escapan a su control. Desde el sindicato de aeronavegantes, Alicia Castro, dijo a **Página/12** que esto sucede porque "no hay política de seguridad aeroportuaria en la Argentina, no hay política aerocomercial y no hay presupuesto para seguridad".

El futuro es incierto. Si bien se sabe que seguirá funcionando luego del 2005 –cuando debía ser desmantelado y sus actividades trasladadas a Ezeiza–, la resolución del ORSNA de fines de julio no dijo demasiado sobre el tema seguridad. Simplemente, indicó que un grupo de trabajo, formado por la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial, la Fuerza Aérea y Aeropuertos Argentina 2000 se encargará de evaluar los problemas de seguridad de la estación, la infraestructura, su costo y el impacto económico en la empresa concesionaria.

EL GRAN CRECIMIENTO DE LAPA

La guerra de las tarifas

LAPA es la debilidad del empresario Andrés Deutsch. En enero de este año tras desprenderse de su parte en la cadena Tía, comprada por el Exxel Group-Norte por 630 millones de dólares, no dudó en inyectar muchos millones para asegurarle un mayor crecimiento. En los últimos años el avance agresivo de LAPA le permitió capturar –según su titular– el 40 por ciento del mercado de vuelos de cabotaje.

Inclinado a las apuestas empresariales fuertes, Deutsch, un aficionado a pilotear aviones y confeso admirador de los Rocca y los Pescarmona, desencadenó en los últimos años una fuerte guerra de tarifas en el mercado aéreo. La apuesta no le había salido mal. De hecho en los pasados cinco años tuvo un crecimiento del 2600 por ciento en el número de pasajeros transportados.

Ahora, con fondos frescos disponibles, la empresa encaró un agresivo plan de expansión. Acaba de incorporar vuelos regulares a la ciudad de Atlanta, al sudeste de Estados Unidos, ruta descuidada por las demás compañías de aviación. El dueño de LAPA, licenciado en letras inglesas de la Universidad de Berkeley (California) y dedicado, además, a la cría de hacienda Aberdeen Angus, no perdió la oportunidad que le abría ese destino. El aeropuerto de Atlanta es el mayor centro de distribución de vuelos dentro de Estados Unidos. A esa movida, por otra parte, le sumó el proyecto muy adelantado de conectar Buenos Aires con San Juan de Puerto Rico, centro de los vuelos dentro del Caribe.

LAPA está sin duda decidida a obtener proyección internacional, pero su plan no descuidará la expansión local. Para cubrir ambas metas Deutsch, que bautizó una de sus máquinas con el nombre Anillaco en obvia señal de agradecimiento al actual presidente Menem, decidió la incorporación de nada menos que 17 aviones Boeing. Aunque el año pasado la operación de su compañía resultó deficitaria en 2 millones de pesos, en 1999 espera revertir esa situación. La inversión total prevista para 1999 superaría los 180 millones de dólares.

El peso de los números

El justicialismo deberá enfrentar una vez más la reticencia de la Alianza para aprobar las normas del oficialismo. El PJ perdió la mayoría y el quórum propio que ostentaba en la Cámara de Diputados en las elecciones de 1997, donde resignó 13 bancas a favor de la Alianza. A lo largo de este año, la falta de quórum por ausencia de uno u otro bloque en el recinto hizo fracasar prácticamente la mitad de las sesiones previstas para el año.

- 130 presencias de legisladores en la Cámara baja es lo que necesita el PJ para lograr el quórum necesario para sesionar.
- 130 son los votos de diputados que hacen falta para aprobar el paquete de leyes de la concertación económica.
- 118 son los legisladores con los que cuenta el bloque justicialista.
- 104 integran el de la Alianza.
- 32 diputados se agrupan entre los partidos provinciales.
- 3 pertenecen a Acción por la República que orienta Domingo Cavallo.
- 131 diputados presentes fue lo que logró convocar el oficialismo luego de fracasar en varios intentos para tratar la ley de flexibilización laboral. Fue gracias a la presencia del justicialista Claudio Sebastiani que se negaba a respaldar la promulgación de la polémica norma.
- 8 son las leyes que integran el paquete.
- 30 son las leyes que la Alianza dice tener en elaboración para hacer frente a la crisis.

DyN



Roggero se reunió con Alasino y veinte legisladores del PJ.
Diputados y senadores se lanzaron a buscar los votos para el quórum.

El PJ busca quórum para aprobar el paquete Duhalde

Tras el apoyo de los senadores y diputados del PJ al plan del gobernador, los legisladores tratan de armar la ingeniería para conseguir los votos necesarios para su aprobación.

Por Fernando Almirón

Senadores y diputados justicialistas decidieron ayer impulsar el paquete de leyes económicas que en menos de una semana diseñaron los asesores políticos, parlamentarios y publicitarios de Eduardo Duhalde y que el candidato presentó el lunes en Parque Norte bajo el nombre "concertación económica". El primer borrador que contenía la lista de iniciativas llegó a Duhalde durante un encuentro que mantuvo a fines de la semana pasada con Julio César Aráoz y el asesor publicitario Duda Mendonça. Su contenido también habría pasado por las manos del equipo de asesores técnicos del jefe de la bancada de diputados del PJ, Humberto Roggero. El jueves se presentarán formalmente en ambas Cámaras y se podrían llegar a tratar en sesión especial el próximo miércoles si el PJ consigue laboriosamente el quórum necesario para tratarla.

El paquete de medidas que Duhalde presentó en sociedad el lunes en Parque Norte, rodeado de gobernadores, legisladores, representantes gremiales y empresariales, "sirvió para concertar sobre todo en el peronismo", aseguró un diputado del PJ. Y agregó: "Ahora vamos todos detrás de esta apuesta, algunos por temor a la derrota, y otros por terror a la cárcel si gana la Alianza y cumple con su promesa de investigar a los funcionarios salientes".

La decisión de impulsar el tratamiento inmediato sobre tablas de las medidas se adoptó después de una reunión que mantuvieron durante más de dos horas veintidós representantes del justicialismo en el Congreso. Entre ellos los jefes de la bancada de senadores, Augusto Alasino, y diputados, Humberto Roggero. Por primera vez en mucho tiempo, menemistas y duhaldistas cerraron filas sin fisuras detrás de un mismo proyecto, algo que no lograban desde el tratamiento de la ley de flexibilización laboral, cuando algunos diputados llegaron al recinto en silla de ruedas para levantar la mano a la hora de aprobar la norma.

La iniciativa imaginada por Chiche Aráoz y Duda Mendonça cobró un impulso político que entusiasmó a varios legisladores, quienes creen que esta era la medida que hacía falta para recuperar los 5 o 6 puntos que necesitan para llegar a octubre con posibilidades de ir a una segunda vuelta. "Por fin Chiche (por Aráoz) se puso al frente de la campaña", comentaban ayer en el bloque de diputados del PJ.

De la reunión de legisladores de ayer participaron también –entre otros– Eduardo Caamaño y Marcelo López Arias, a quienes se les asignó la tarea de conversar con los representantes de los partidos provinciales para convencerlos de dar quórum el próximo miércoles, cuando el paquete de leyes se trate en sendas sesiones especiales.

Carlos Corach aseguró ayer que el Ejecutivo "no va a vetar las leyes que surjan de la propuesta". No sólo palabras de respaldo por parte del Gobierno llevaron alivio a los duhaldistas que necesitan convocar en el recinto de la Cámara baja a todos y cada uno de los legisladores del justicialismo. También agradecieron el silencio de Roque Fernández y su equipo económico. Un grupo de legisladores, entre ellos el senador Jorge Yoma, se reunirá hoy con el ministro de Economía en las oficinas de Corach para alcanzarle el texto final de los proyectos de ley que fueron previamente revisados por Jorge Remes Lenicov y Rodolfo Frigeri, dos economistas del riñón de Duhalde.

Los proyectos de ley se agruparán en una ley ómnibus, dividida en dos capítulos. Uno de ellos, el que esté relacionado con temas impositivos, irá a Diputados, el otro, que contienen temas tales como el "compre argentino", pasará a Senadores. Ocurre que la Cámara baja es la única autorizada a promulgar o modificar norma de carácter impositivo. Y también en Diputados es donde los justicialistas saben que encontrarán la mayor resistencia por parte de la oposición.

Mientras en el Senado el PJ tiene mayoría propia, no sucede lo mismo en la Cámara baja donde la Alianza anunció que recién se sumará a la sesióndel próximo miércoles una vez que el PJ haya logrado el quórum necesario para sesionar, esto es 130 presentes. Los mismos que necesita en sus butacas para aprobar la norma. El PJ apenas cuenta con 118 legisladores, y deberá cerrar alianzas con los provinciales para llegar al número necesario para promulgar lo que consideran su salvavidas electoral.

MACHINEA SE OPONE A LA CONCERTACION DEL PJ

"Vuelve a castigar a la clase media"

"El radicalismo no se va a sumar a las propuestas de Eduardo Duhalde", señaló ayer el jefe de economistas de la Alianza, José Luis Machinea, en referencia a la concertación lanzada por el gobernador bonaerense. Antes de una reunión entre Machinea y los diputados radicales, el titular del bloque, Federico Storani, aseguró que, de todos modos, la UCR "está deseosa de debatir" las propuestas que los legisladores del PJ prometieron convertir en ley.

Machinea participó ayer del encuentro habitual con los diputados radicales, durante el que trazó un cuadro de la situación macroeconómica y expuso su oposición a la propuesta de Duhalde, que Fernando de la Rúa ya había calificado de "acto de campaña".

"El radicalismo no se va a sumar a la propuestas del candidato del PJ. Vamos a hacer la concertación después de las elecciones", señaló Machinea, quien consideró "inviable" la iniciativa duhaldista: "Aumenta el riesgo país y baja la recaudación. Es temerario afirmar que habrá un déficit fiscal de diez mil millones de pesos sin medidas compensatorias, porque aumenta la incertidumbre. Se volverá a castigar a la clase media y, como consecuencia, disminuirá el empleo", explicó el casi seguro ministro de Economía de un eventual gobierno de la Alianza.

El economista también reclamó la presencia en el Congreso del ministro de Economía, Roque Fernández. "No debemos olvidar que dentro de quince días deberá presentarse el presupuesto del próximo año, por tal motivo debemos conocer en qué medida dichas propuestas impactarán en el déficit fiscal previsto para el año próximo", añadió.

A pesar de la negativa de Machinea, Storani manifestó la voluntad de la bancada radical de debatir el tema. "Nosotros estamos deseosos de debatir con el justicialismo el paquete de leyes sobre la concertación —dijo Storani— porque sobre la actual situación económica y social tenemos presentados no menos de 30 proyectos, que tienen estado parlamentario, y que abordan el tema de la crisis, como en el caso de las pymes y la generación de empleo."

EL PLAN DE DUHALDE BAJA EL IVA PERO LO GENERALIZA

Fútbol, cine, teatro y alquileres

Por David Cufré

Diputados y senadores del PJ acordaron dar apoyo al plan. Irá al Congreso la semana que viene como una ley ómnibus. La baja del IVA implica generalizar el impuesto a rubros hoy exentos.

El duhaldismo trabaja a toda máquina para dar forma a su mayor apuesta política en este tramo de la campaña electoral: la presentación de un paquete de shock para sacar a la economía de la crisis. El equipo de economistas que acompaña al gobernador, encabezado por Jorge Remes Lenicov, junto a los diputados y senadores del justicialismo delinearon ayer los aspectos técnicos de la ley ómnibus con las ocho medidas propuestas por el candidato. Además de ser un shock en lo económico, las iniciativas darán lugar a un shock político, justamente lo que se propone el equipo de campaña de Duhalde. Ligado a la rebaja del IVA al 15 por ciento, el plan contempla la extensión del gravamen a rubros hoy exentos, como las entradas a los partidos de fútbol, el cine y el teatro, los alquileres, los intereses de los créditos hipotecarios y los servicios fúnebres.

Más allá de la viabilidad técnica y de los puntos conflictivos del programa, el duhaldismo persigue el objetivo de forzar a la Alianza a definirse en función de su propuesta. Si la oposición se niega a dar quórum en el Congreso, tal como anticipó Federico Storani, el justicialismo machacará sobre la idea de que se encuentra solo en la búsqueda de soluciones a la crisis económica. Y si la Alianza se sienta a discutir el plan, Duhalde logrará apropiarse de la iniciativa política.

Los titulares de los bloques de diputados y senadores del PJ, Humberto Roggero y Augusto Alasino, encabezaron ayer una reunión con otros veinte legisladores, en la que se definió respaldar al paquete de medidas lanzado por Duhalde. "Si la Alianza no está de acuerdo, si no quiere bajar los impuestos y quiere aumentar la desocupación, que invite a los ministros (del menemismo) a discutir lo que ya fue", desafió Roggero. También anunció que se diseñará una ley ómnibus con los ocho puntos, y que se pedirá tratamiento preferencial en la sesión del 8 de setiembre. Roggero mantuvo, anoche, una reunión con el ministro de Economía, Roque Fernández, para evaluar el proyecto de ley ónmibus. Los aspectos salientes del plan son los siguientes:

◆ Para rebajar la alícuota del IVA del 21 al 15 por ciento, se propondrá la generalización del impuesto. De ese modo, se aplicaría el gravamen a las entradas de fútbol, cine y teatro, a los diarios, a los intereses de los préstamos hipotecarios, a los alquileres, a la televisión por cable (hoy con una tasa diferencial de 10,5 por ciento) y a los servicios fúnebres. También quedarían alcanzadas las fundaciones y asociaciones civiles (como clubes de fútbol y consejos profesionales).

◆ Las obras sociales quedarían exentas, en virtud de la tajante negativa de los diputados sindicales. Por ahora, tampoco se aplicaría el IVA a los remedios.

◆ Las empresas privatizadas deberán rebajar sus tarifas en proporción al ahorro generado por la rebaja del IVA y la eliminación de los impuestos a los intereses y a los activos.

◆ Se estudia la eliminación de exenciones al Impuesto a las Ganancias, pero aún no se definió cuáles.

◆ Se instruye al Banco Central a emitir una resolución que habilite la recalificación inmediata de las pymes que refinancien sus deudas bancarias.

◆ Se faculta al Ministerio de Trabajo a concertar acuerdos con cámaras empresarias para suspender despidos por un año.

◆ El Estado deberá comprar productos nacionales. Las empresas privadas que compren a pymes locales podrán compensarlo en su liquidación de Ganancias, hasta un máximo de 5 puntos de lo que deban pagar de ese impuesto.

La UIA con De la Rúa y Cavallo

La cúpula de la Unión Industrial se entrevistó ayer con Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo, tal como lo había hecho el día anterior con Eduardo Duhalde. Los dirigentes fabriles insistieron en que la "crítica" situación económica exige la adopción de medidas urgentes y que para ello es necesaria la implementación de acuerdos políticos entre las principales fuerzas. Sin embargo, se cuidaron de no enredarse en las disputas entre el PJ y la Alianza. "Es función de los legisladores determinar cuándo aprueban las leyes. Lo importante es que sea antes de fin de año", comentó a **Página/12** el presidente de la central fabril, Osvaldo Rial. De ese modo, se mantuvo al margen de la discusión entre De la Rúa y Duhalde acerca de si las medidas se toman antes de las elecciones, como propone el candidato del PJ, o una vez que se conozca quien reemplazará a Carlos Menem, como sostiene el jefe de Gobierno porteño. "La propuesta de concertación de Duhalde es propaganda política", remarcó De la Rúa al término de la reunión con la UIA. También sostuvo que la semana que viene, los economistas de la Alianza analizarán propuestas con los técnicos de la entidad empresaria. Por su parte, Cavallo señaló que "Duhalde no tiene un plan, sino que lanza un cóctel de medidas para reposicionarse en las encuestas". El ex ministro afirmó que participará de las sesiones en el Congreso cuando se presenten las iniciativas del gobernador, pero que insistirá con sus propias ideas, con las que terminará "de un saque" la recesión.

ENCUESTA

La fórmula presidencial de la Alianza tendrá hoy en sus manos el último sondeo nacional confeccionado por la encuestadora Analogías, que habitualmente trabaja para ellos. Esa encuesta, según adelantan, sería concluyente en cuanto a que el nuevo rumbo de la campaña publicitaria de Eduardo Duhalde no sólo no modificó las tendencias sino que tampoco pudo impedir que las diferencias a favor de Fernando de la Rúa siguieran su rumbo ascendente: ya se ubican en los 17 puntos. Los datos terminan de procesarse hoy pero De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez y los jefes de su campaña electoral mantuvieron el lunes una reunión con la encuestadora Analía Del Franco y el sociólogo Luis Sthulman en la que los pusieron al tanto de la tendencia del trabajo. La muestra realizada es muy amplia -2.700 casos– y abarca ciudades del interior. Según las proyecciones, la intención de voto de De la Rúa sería del 47%, Duhalde rondaría el 30%, mientras que Domingo Cavallo cosecharía otro 10%. Otro de los datos que alegró a los hombres de la coalición fue que el triunfo de De la Rúa es parejo y se impone también en muchas provincias de tradición peronista. Es más, el candidato aliancista gana en todas las provincias encuestadas por Analogías en este trabajo. El dato se venía anticipando en las recorridas de la fórmula por el interior. Aún en distritos en los que los candidatos locales de la Alianza no hacen pie, De la Rúa saca diferencias.

"Beliz es un ñoqui"

"Casi se ha convertido en un diputado ñoqui", sostuvo ayer el legislador radical porteño Cristian Caram acerca de Gustavo Beliz, quien había afirmado la ciudad de Buenos Aires está "subgobernada" porque Fernando de la Rúa se dedica a hacer campaña presidencial. Caram aseguró que al líder de Nueva Dirigencia se lo ve "en las sesiones de los jueves sólo para firmar el presente y después desaparece" y señaló que "en lugar de dedicarse a legislar ocupa su tiempo en criticar al candidato de la Alianza", hecho que atribuyó a un acuerdo entre Beliz y el peronista Eduardo Duhalde.

Polémica por "Tato"

La postulación como candidato a diputado provincial del ex intendente de Corrientes y jefe del Partido Nuevo (PANU), Raúl Romero Feris, generó hoy una polémica entre dirigentes de su partido y de las fuerzas políticas que conducen esa provincia. El ex diputado nacional liberal, Nicolás Garay, sostuvo que Romero Feris –acusado por delitos de corrupción y actualmente detenido "no podrá ser candidato mientras esté privado de su libertad, de acuerdo con la Ley de Partidos Políticos y del Código Electoral Nacional", mientras que el apoderado del Panu, Rubén Castañeda, aseguró que "podrá postularse y asumir en caso de ser votado dado que sólo existen denuncias y no está procesado".

Menem se comprometió a sumarse a la campaña del PJ

El acercamiento entre el Presidente y Duhalde coronó en el compromiso de hacer caravanas juntos en Misiones y Buenos Aires.

Leonardo Zavattaro



El Presidente cuidando la estampa del candidato peronista.
Menem le ajusta la corbata a su compañero Eduardo Duhalde.

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

"Señor Presidente, no lo queremos en la campaña." "Que Menem planifique sólo hasta diciembre." "Con el Presidente tenemos diferencias insoslayables." "Carlos Menem sólo trabaja para el 2003." Eduardo Duhalde pronunció todas las frases en los últimos meses. Sin embargo, ayer se volvieron repentinamente prehistóricas. Es que el candidato del PJ y el Presidente acordaron compartir algunos tramos de la campaña proselitista, que incluye hasta la participación en caravanas y actos protocolares. La buena disposición quedó plasmada en las declaraciones públicas de Menem a favor de la concertación impulsada por el gobernador.

Duhalde y Menem conversaron durante más de una hora mientras volaban a Bahía Blanca, donde inauguraron una zona franca. El acuerdo incluye:

◆ Compartir una caravana en Misiones el 8 de setiembre para apuntalar al candidato a gobernador del PJ. Las elecciones en esa provincia son el domingo 12.

◆ Una marcha similar pero en la provincia de Buenos Aires para respaldar la candidatura de Carlos Ruckauf.

◆ La posible participación de Duhalde en el cierre de campaña del gobernador Angel Maza, que seguramente obtendrá su reelección en La Rioja.

El encuentro incluyó, además, un repaso por las diferentes encuestas que el bonaerense posee y que, sugestivamente, lo muestran reduciendo las diferencias con su competidor

> **Encuestas:** *"Las encuestas conocidas tienen más de quince días. Las que manejamos nosotros demuestran que ya achicamos la diferencia en 5 puntos", dijo un duhaldista.*

de la Alianza, Fernando de la Rúa. "Las encuestas conocidas son viejas, tienen más de quince días. Las que manejamos nosotros, que se conocerán este fin de semana, demuestran que ya achicamos la diferencia en cinco puntos", dijo un operador duhaldista.

De todas formas, algunos colaboradores del gobernador buscaron otorgarle a la charla un perfil bajo: "Se encontraron y acordaron algunas cosas. Pero esto no significa que las diferencias han sido superadas. Lo concreto es que el PJ debe ganar en octubre", dijeron.

En ese sentido se encuadraron las declaraciones de Menem cuando apoyó la concertación lanzada por el candidato presidencial y que incluye medidas económicas resistidas, en un principio, por el Ministerio de Economía. Según el duhaldismo, esta resistencia será destruida por el propio Presidente. Sin embargo, fuentes de Economía, confiaron a **Página/12** que "el apoyo lo daremos en tanto y en cuanto nos garanticen que la plata que se pierde por un lado sea recuperada de alguna manera".

El acercamiento entre Menem y Duhalde comenzó a gestarse hace poco tiempo. Primero fue una reunión en el hotel Alvear donde se acordó que el brasileño José Eduardo Duda Mendonça se hiciera cargo de la campaña publicitaria. Mendonça fue uno de los responsables del triunfo de José Manuel De la Sota en Córdoba y de los avisos "Menem lo hizo".

En ese mismo hotel, Duhalde y tres de los principales colaboradores del Presidente –el ministro del Interior, Carlos Corach, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y el senador Eduardo Bauzá– deliberaron el lunes de la semana pasada la mejor manera de encarar la campaña.

Al día siguiente se dio un nuevo e importante paso con un encuentro que protagonizaron Corach y Julio César Aráoz. El jefe de la campaña duhaldista le presentó los ocho puntos de la concertación y obtuvo el guiño definitivo. Esto permitió una abigarrada presencia del justicialismo en el acto de Parque Norte. Menemistas acérrimos compartieron el palco con quienes hasta hace una semana eran enemigos irreconciliables.

Claro que el coqueteo entre menemistas y duhaldistas produjo algunas heridas. Néstor Kirchner, quien hasta la semana pasada era uno de los puntales del equipo de campaña de Duhalde, decidió dar un paso al costado que fue anunciado en la localidad cordobesa de Tanti, cuando el bonaerense se aprestaba a participar del encuentro del grupo Calafate y que lidera el gobernador patagónico. "Kirchner continuará apoyando la candidatura de Duhalde. Pero no está dispuesto a compartir nada, ni siquiera un palco, con el menemismo", aseguró a este diario un operador del santacruceño.

ORTEGA RECONOCIO HABER IDO A CONSULTAR AL RABINO

"Lo vi una noche en Jerusalén"

Por Adrián H. Mouján

Sandra Cartasso



Ramón Ortega, candidato a vicepresidente del PJ.
"Necesitaba paz para reconfortar mi espíritu."

"Al rabino Daniel Biton lo vi una noche en Jerusalén durante mi viaje." Con esta frase, Ramón "Palito" Ortega confirmó ayer que viajó a Israel a visitar al religioso cabalístico, en un retiro espiritual, tal como había adelantado en forma exclusiva **Página/12** el viernes de la semana pasada. El candidato a vicepresidente del PJ justificó haber abandonado la campaña electoral durante una semana, en el peor momento del peronismo según las encuestas, argumentando que "necesitaba un poco de paz para reconfortar mi espíritu. Necesitaba, para este trabajo, tener la serenidad y tranquilidad de espíritu que encuentro en un lugar como Jerusalén".

Aunque desde su regreso el lunes Ortega rehuyó el contacto con la prensa ayer brindó una explicación sobre el motivo de su viaje a Israel. El senador tucumano dijo haber visto al rabino ocultista varias veces antes de su viaje. "El rabino Daniel Biton viene mucho a la Argentina, es muy amigo de un amigo mío. De vez en cuando suelo escucharlo, es gente que sabe mucho, que tiene una sabiduría de lo que ha aprendido y una sabiduría por ahí natural que no la tienen muchos, y es bueno escucharlo", resumió Ortega.

El amigo que presentó a Ortega con Biton es Sergio Grosskopf, ex dueño de los shoppings Alto Palermo y Alto Avellaneda, y vive en la torre Le Parc al igual que Ortega. Biton es muy conocido entre los políticos y empresarios argentinos. En 1995 atendió al presidente Carlos Menem en dos oportunidades: la primera, después de la muerte de su hijo Carlitos, y la restante, antes de las elecciones de ese año que le permitieron ser reelegido.

Sobre los motivos que lo llevaron a viajar a Israel, Ortega explicó que "Israel ha sido una parte importante de mi vida. Soy católico, soy un hombre que trabaja mucho y que necesita de vez en cuando, como todo ser humano, un poco de paz. Y bueno, tenía unos días de descanso, y me pareció que me iba a hacer bien y me fui a Jerusalén". Siguiendo esta línea que rozó el misticismo, Ortega añadió que "en Israel he tenido momentos de recogimiento espiritual. Espiritualmente me hace muy bien viajar".

Para despejar las dudas, Ortega aseguró haber "vuelto con toda la fortaleza de espíritu que se necesita cuando uno está en una tarea tan difícil como ésta". Ante la inevitable pregunta sobre si en torno de la fórmula del PJ hay malas ondas, Ortega se enojó. "Nuestra fórmula no tiene ninguna mala onda ni hay que recurrir a nadie, la fórmula está muy bien, vamos a ganar las elecciones". Sobre un enojo de Duhalde debido a su viaje, Ortega lo negó y aseguró que "la relación es cada vez más sólida desde el punto de vista afectivo, hasta diría intelectual porque las conversaciones son cada vez más profundas, analizamos las cosas que tienen que ver con la futura responsabilidad todo el tiempo".

PATTI DENUNCIADO EN EL JUZGADO DE BALTASAR GARZON

Ahora, a guardar el pasaporte

Por Victoria Ginzberg

El represor fue denunciado por las hermanas de Osvaldo Cambiaso, asesinado en 1983. Si Garzón decide juzgarlo, Patti no podrá salir del país porque corre el riesgo de ser detenido.

La Corte Suprema de la provincia de Buenos Aires cerró, la semana pasada, una causa en la que Luis Abelardo Patti estaba acusado de torturar a dos detenidos en la comisaría de Escobar en 1990. De esta manera el intendente se libró de un obstáculo judicial. Pero su carrera política puede verse empañada por otros problemas con la Justicia. Esta vez, con la española. Patti fue denunciado en la causa por genocidio y terrorismo de Estado que lleva el juez Baltasar Garzón. La presentación fue realizada por las hermanas de Osvaldo Cambiaso, quien fue asesinado en mayo de 1983 junto a su compañero Eduardo Pereira Rossi. Por el mismo caso fueron acusados el dictador Reynaldo Bignone y el general Fernando Verplaetsen. Esta denuncia puede hacer que Patti quede encerrado en el país, pudiendo ser arrestado apenas traspase la frontera. Un problema similar al que aqueja al gobernador tucumano Antonio Domingo Bussi.

"Vuelvo a la hora del almuerzo", dijo Osvaldo Cambiaso al salir de su casa. Eran pasadas las ocho de la mañana del sábado 14 de mayo de 1983. Cambiaso partió en su Fiat 1500 a encontrarse con Eduardo Pereira Rossi. Los militantes peronistas llegaron al bar Magnun, de Rosario, cerca de las diez. Mientras los muchachos estaban conversando, cinco hombres vestidos de civil bajaron armados de un camión Mercedes Benz sin identificación. Ingresaron al bar y golpearon a Cambiaso y Pereira Rossi, quienes fueron llevados dentro del vehículo. La escena fue reconstruida por los testigos y reflejada por la prensa, que dio cuenta del secuestro sin mencionar los nombres de las víctimas.

El 17 de mayo de 1983, la televisión anunció que se había producido "un enfrentamiento armado" en inmediaciones de la localidad de Zárate donde habían muerto los "delincuentes subversivos" Cambiaso y Pereira Rossi. Según la versión de la Policía Bonaerense a cargo del general Fernando Verplaetsen, los dirigentes peronistas habían agredido con disparos de armas de fuego a una comisión del Comando Radioeléctrico de la Unidad regional Tigre, al mando del oficial inspector Luis Abelardo Patti e integrada por el sargento Rodolfo Diéguez y el cabo Juan Amadeo Spataro.

Las pericias constataron que Cambiaso había muerto tras recibir un balazo en la nuca, que había sido disparado a menos de un metro y que tenía signos de golpes en los hombros, codos y rodillas. El examen demostró que Pereira Rossi había sido torturado con picana. Y que el disparo que lo mató había sido efectuado a un metro y medio.

El 17 de junio de 1983, el juez de San Nicolás Juan Carlos Marchetti dictó la prisión preventiva a los policías bajo la imputación de "homicidio calificado reiterado". Verplaetsen y el general Cristino Nicolaides, por ese entonces jefe del Ejército, respaldaron a los efectivos. Cuatro meses después, el mismo juez decidió sobreseer provisionalmente a los acusados y dispuso la libertad de los tres policías. Marchetti consideró que "no se puede establecer fehacientemente las relación entre el secuestro de los militantes peronistas y su muerte en las inmediaciones de la localidad de Lima. Tampoco se pudo probar que haya habido en la oportunidad un tiroteo como afirmaron los policías".

El caso de Cambiaso y Pereira Rossi se agregó al prontuario de Patti, que ya contaba con una acusación por acribillar en un metegol a tres adolescentes en la década del '70. Tilo Wenner, el periodista que dio cuenta del hecho, fue secuestrado durante la dictadura. En 1976 se sumó otra denuncia, esta vez, por torturar a otro detenido en San Isidro. El candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Partido Unión Bonaerense también dejó su huella en el *Nunca Más*, en donde figura como "Patty o Patti, alias El Loco". Pero su nombre recién empezó a resonar públicamente en 1990 cuando, siendo subcomisario de Escobar, dos detenidos denunciaron que habían sido torturados en su dependencia. Lejos de ser sancionado, Patti recibió, como durante la dictadura, el respaldo de sus superiores y esto le sirvió como disparador de su carrera política. El pasado 4 de junio pasado Gladys y Ethel Cambiaso denunciaron, por víaconsular, el caso de su hermano para que fuera evaluado por el juez Garzón, quien puede encerrar a Patti dentro de las fronteras argentinas.

Adrián Pérez

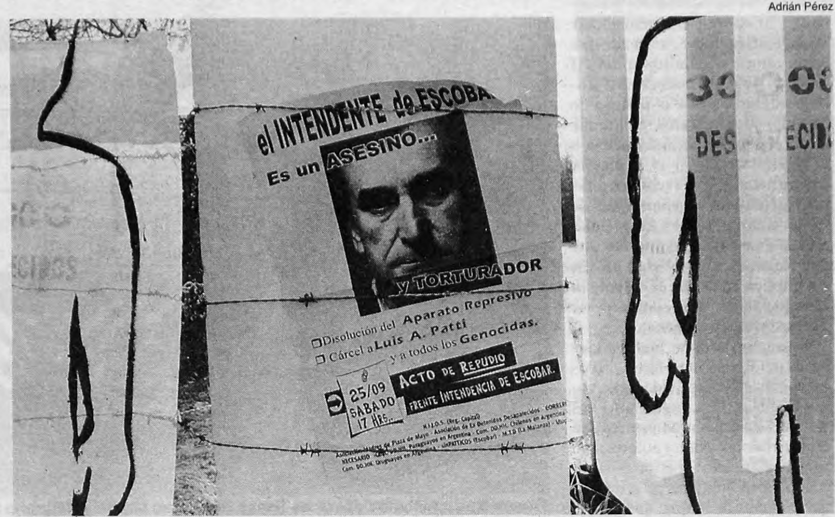


Imagen del último escrache contra Luis Patti realizado en Campo de Mayo.
Ahora es denunciado por dos homicidios por los que ya fueron acusados Bignone y Verplaetsen.

El IVA en suspenso

La Corte Suprema ratificó ayer que el Gobierno no podrá cobrar el 21 por ciento de IVA a las empresas de medicina prepaga. El máximo tribunal se pronunció a favor de una medida cautelar que beneficia a la empresa Galileo. El Poder Ejecutivo pretendía aplicar una tasa del 21 por ciento de aquel gravamen, pero la firma de medicina prepaga consiguió que hasta que se resuelva la cuestión de fondo –es decir, si la tasa para el sector es de 10,5 por ciento, como fijó el Congreso, o de 21 por ciento, como pretende el Gobierno–, no se le cobre nada.

Pedido del Correo

A través de una solicitada, el Correo Argentino expuso sus reclamos para que el Gobierno dicte un marco regulatorio que permita igualar las condiciones en que opera la empresa concesionada a Sideco Americana con el resto de prestadores postales. Según ese comunicado, la empresa heredó del correo estatal una serie de condiciones que le quitan competitividad, como algunos convenios laborales. "Los costos del Correo Argentino son los más altos del mercado postal argentino... y las tarifas son las más baratas", sentencia el texto.

Levantaron una toma

Después de 27 días de protesta, los estudiantes de la Escuela de Arte Dramático (EAD) levantaron ayer la toma de la institución. Los alumnos acordaron con la Secretaría de Cultura de la Ciudad (de la que depende la EAD) que permitirán el reinicio de las clases a cambio de la cesión de un edificio alternativo para cursar, ya que el edificio de Perú al 300 no está en condiciones y la futura sede (sobre Sarmiento al 2500) aún está siendo refaccionada.

OPINION

Por 501*

Carta a los no votantes

En la última elección presidencial dos millones y medio de personas no se presentaron a votar, votaron en blanco o impugnaron. Boletas convertidas en papel picado, una feta de jamón o un sobre vacío sirvieron como forma de protesta o como secretas venganzas individuales. Esto no es suficiente; todas y cada una de estas propuestas privadas se agotan al nacer, e impactan sólo en la conciencia solitaria del votante rebelde. Este 24 de octubre hay quienes ya decidieron votar al menos peor. No sería extraño que en la lúgubre oscuridad de ese cuarto no puedan distinguir entre una lista de nombres y la otra, entre un logo y otro. Porque por más que se esmeren por parecer diferentes, las alternativas que se nos presentan son más de lo mismo. Dentro de un tiempo, cuando los fuegos artificiales de la campaña hayan pasado, casi todo permanecerá igual; o peor. La política no tiene nada que ver con esto. La política tiene que ver con la transformación y no con la mera gestión de lo existente. El Código Electoral Nacional exime de la obligación de votar a quienes se encuentran a más de 500 km de su domicilio. Nuestra apuesta política es precisamente esa: que el 24 de octubre nos encuentre en el km. 501, más allá del voto, que hoy se nos presenta como una imposición. Entendemos que la política no tiene por qué ser solemne y ajena a nuestra vida cotidiana. Más bien se trata de poner colectivamente en movimiento nuestro pensamiento junto con nuestras pasiones, afectos y deseos. Y es que con ese fin que queremos invitarlos a sumarse a este proyecto. Querrán acaso acusarnos de antidemocráticos, de boicotear el único momento de la vida cívica donde se ejercen los derechos ciudadanos. Sin embargo, es exactamente por lo contrario que decidimos levantarnos: para recuperar el poder de decisión que se halla en el fundamento de la idea de democracia. Es porque el sentido profundo de la democracia se ha extraviado que rediscutirla se ha tornado imperioso. Hacer política significa decidir colectivamente sobre el devenir de nuestras vidas, el km 501 puede ser un lugar para empezar a pensar por qué y cómo hacerlo. "501" es el nombre de todos aquellos que están hartos de estar hartos. Ellos somos nosotros.

* *"501" es un conjunto activo de ciudadanos que prefiere identificarse colectivamente. Para conectarse se puede enviar un mail en blanco a 501@aper.net.*

OPINION

Por Claudio Lozano*

Otra política es posible

Hace pocos días **Página/12** publicó las conclusiones de un estudio de FIEL que, corrigiendo datos del INdEC, evidenciaba que la injusticia distributiva es superior a la que presenta la Encuesta Permanente de Hogares del organismo oficial. Según FIEL, el 10 por ciento más rico de la población apropia el 48,3 por ciento del ingreso. Si esto es así, 3,7 millones de argentinos se adueñan de aproximadamente 135.240 millones de dólares. Si a esta cifra se le aplica la tasa máxima del Impuesto a las Ganancias, surge que la recaudación esperable sería de 47.334 millones de dólares (por cierto superior a los 9000 millones actuales). La cifra expuesta representa, prácticamente, la totalidad del financiamiento del Estado nacional. Es decir, que se podrían sostener los actuales niveles de recaudación tributaria desgravando al conjunto y presionando con Ganancias sobre ese privilegiado sector de la población. Corresponde agregar que, si ésta fuese la presión tributaria que se le impusiera a esa minoría, su situación no se vería demasiado afectada. Obsérvese que descontando la recaudación esperada de Ganancias del total que apropian según el estudio de FIEL, los ingresos que seguirían percibiendo alcanzan a los 87.906 millones de dólares. Cifra esta que, dividida por la cantidad de familias tipo de ese decil poblacional, resultaría un ingreso total de 7919 dólares (nada mal, por cierto).

Corresponde agregar que, si esos recursos fuesen distribuidos por el Estado para mejorar el nivel de vida del 90 por ciento de la población restante, ésta incrementaría sus ingresos en un 32 por ciento. Si, en cambio, se concentrara la asignación sobre el 10 por ciento más pobre (que apropia apenas el 1,5 por ciento del ingreso), esto implicaría multiplicarles por mil su situación en materia de ingresos.

Los números presentados no pretenden exactitud. Simplemente buscan situar el cuadro de injusticia y emergencia que hoy se atraviesa, ya que su solo señalamiento muestra la posibilidad para una propuesta política y económica diferente: *redistribuir progresivamente los ingresos*. Con sólo recaudar entre el 25 y el 50 por ciento de la cifra expuesta en este ejemplo, se tendrían recursos suficientes para cancelar déficit, atender la emergencia ocupacional, educativa, sanitaria y previsional, levantar el consumo popular, reactivar el mercado interno y con un razonable replanteo de la política de apertura iniciar la marcha en pos de una nueva opción productiva capaz de generar empleo, incorporar progreso técnico y garantizar el equilibrio regional del país.

* *Director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA*

Duhalde se opone a renegociar el contrato con Trenes Metropolitanos

Por Cledis Candelaresi

Hoy se desarrollará la audiencia pública para discutir la prórroga de la concesión. El delegado duhaldista presentará un lapidario informe contra esa iniciativa, que prevé una suba del 70% en las tarifas.

Un flamante documento firmado por Juan Antonio Romero, ministro de Obras Públicas de Eduardo Duhalde, sintetiza la férrea oposición del gobernador bonaerense a renegociar las privatizaciones, criterio que hasta ahora el candidato del PJ se cuidó de dar a conocer. El trabajo advierte sobre el peligro de cambiar los contratos sin llamar a una nueva licitación y acusa a la Nación de violar el principio constitucional que reconoce a las provincias como responsables de los servicios públicos. Estas polémicas ideas serán expuestas hoy por Romero, durante la audiencia pública en la que se discute la renegociación del contrato de Trenes Metropolitanos.

Esta empresa opera las líneas urbanas del Roca, San Martín y Belgrano Sur, cuyo tendido llega a zonas aledañas a La Plata. Para convalidar su decisión de prorrogarle el plazo de concesión y autorizar un aumento tarifario superior al 70 por ciento, Economía convocó a una audiencia pública *on line*, que permite a todos los que tengan dirección electrónica propia participar del debate sobre este nuevo acuerdo.

Hace un mes, la provincia de Buenos Aires consiguió que se suspendiera por treinta días el debate, argumentando que era necesario más tiempo para analizar los datos del contrato que se pretendía firmar. En este ínterin, Romero presentó un documento de once carillas y cuatro anexos, en los que no sólo precisa que "la provincia rechaza la renegociación de ese contrato", sino que realiza una argumentación jurídica adversa a la decisión misma de renegociar.

Romero sostiene que la revisión contractual "rompe el pie de igualdad entre los proponentes"..., "vulnera el principio de igualdad si después de adjudicado el contrato se alteran las bases de la licitación pública con modificaciones"..."De admitirse las renegociaciones... se ingresaría en el peligroso terreno de acciones superficiales y discriminatorias, que atentarían contra la transparencia." Duhalde quedó, así, en sintonía con Roberto Dromi, quien también alerta sobre el riesgo de que el Estado afronte juicios millonarios de oferentes desplazados en las licitaciones.

El ministro duhaldista –expresamente designado por el gobernador como su vocero en ese debate– también cuestiona las audiencias públicas que, a su juicio, son "una mera formalidad".

El funcionario tiene previsto exponer estas ideas hoy, durante la reunión que congregará en el Círculo de la Fuerza Aérea a representantes del gobierno, del grupo concesionario, entidades de usuarios y políticos interesados, para la segunda etapa de la discusión cara a cara. Tal vez su mayor desafío sea poner en duda la legitimidad de las audiencias, mientras está participando de una.

A través de su delegado, Duhalde reprocha a la Secretaría de Transporte no dar participación a las provincias ni a los municipios en la evaluación de si era necesario reformular el contrato del grupo que lideran los colectiveros agrupados en el consorcio Trainmet. Según recuerda aquel documento, la Constitución dispone que es competencia de esas jurisdicciones "la organización de servicios públicos".

También identifica varios "puntos vulnerables" en la *addenda* (contrato renegociado), que Economía pretende firmar cuanto antes. Uno es que no prevé la electrificación del ramal La Plata vía Quilmes, "con todo lo que significa la capital de la provincia y su comunicación con la Capital Federal". Otro, que "La Matanza continuará sin conexiones territoriales de importancia y tampoco tendrá electrificación". Además que el Plan de Modernización "carece de claridad conceptual" y es sólo "un estudio preliminar", cuyos "verdaderos alcances pueden ser modificados".

Las lapidarias objeciones duhaldistas se extienden a la mala calidad del servicio, otro tiro por elevación al gobierno nacional, encargado de controlar estas privatizaciones. Pero estas críticas bien podrían caer en saco roto. El Gobierno tercerizó la organización de esta audiencia, cuya administración está en manos del estudio jurídico de Agustín Gordillo. En una evaluación preliminar de las posiciones recibidas en su direcciónelectrónica, el abogado contabilizó más opiniones a favor que en contra del nuevo contrato. El camino para firmarlo antes de que expire el mandato menemista estaría allanado.

Adrián Pérez



Trenes Metropolitanos opera las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur, que llegan a La Plata.
El duhaldismo sostiene que la revisión contractual "rompe el pie de igualdad entre los proponentes".

La Alianza no se juega

En contraposición a la indudable resistencia duhaldista, la Alianza no mostró hasta el momento una posición muy firme respecto a las renegociaciones. Tal como ocurrió en enero durante la audiencia pública para debatir la renegociación de contratos con Trenes de Buenos Aires (operadora de las líneas urbanas del Mitre y el Sarmiento), sólo el Frepaso parece resistir con firmeza.

Los diputados nacionales Ricardo Vago, Marcelo Vensentini y Héctor Polino suelen llevar la voz cantante para cuestionar los términos de estas renegociaciones. Sin embargo, lo hacen en su condición de usuarios, y no en representación de sus agrupaciones partidarias. El radicalismo, por el contrario, no tiene vocero en la audiencia pública.

Esta aparente fisura en la Alianza bien podría llevar agua al molino de Trenes Metropolitanos, que pone todo su empeño en sacar los contratos de sus tres líneas. Con este propósito, el consorcio se avino a que la prórroga del servicio sea a veinte años en lugar de a treinta. Del mismo modo, redujo el plan de inversiones de 1500 a 1200 millones de pesos, excluyendo así algunas de las obras que ahora Duhalde reclama como necesarias para mantener un buen vínculo ferroviario en la provincia.

Como en el resto de las líneas, la nueva versión contractual prevé un importante aumento de tarifas que debería aplicarse durante la próxima administración de gobierno.

EL PBI CAYO 4,6% EN EL SEGUNDO TRIMESTRE

Confusión en Economía

La oficina de prensa difundió un informe que revela un fuerte retroceso del producto, destacando una caída de medio punto para el último trimestre. Más tarde, Economía relativizó la información.



Fabian Gredillas

Roque Fernández, ministro de Economía, quiere frenar las malas ondas.
Uno de sus laderos, Rogelio Frigerio, se encargó de trasmitir optimismo.

La oficina de prensa del Ministerio de Economía difundió ayer un documento que dice que el PBI retrocedió un 4,6 por ciento durante el segundo trimestre, en comparación con igual período del año pasado. Y que en el último trimestre del año también continuaría la caída, aunque mucho más moderada, de sólo 0,5 por ciento. Aunque parezca insólito, más tarde desde el propio ministerio intentaron relativizar esa información. El secretario de Programación Económica, Rogelio Frigerio, reconoció que en el segundo trimestre la caída del producto podría ser superior al 4 por ciento, pero rechazó la proyección para el último trimestre, al asegurar que en ese período "se notará una reactivación porque el contexto internacional está mejorando".

La información que difundió ayer la oficina de prensa de Economía fue atribuida por los funcionarios a "datos de hace más de un mes" que Roque (Fernández) llevó al gabinete nacional. Según esas cifras, el PBI cayó 4,6 por ciento en el segundo trimestre, lo cual no sorprende si se tiene en cuenta que la producción industrial muestra una retracción superior al 12 por ciento. Pero, de todos modos, indica la profundidad que alcanzó la recesión. La proyección también revela que durante el tercer trimestre habrá una baja en el PBI del 3,7 por ciento en comparación con el mismo período de 1998. En tanto que en el último trimestre la caída sería del 0,5 por ciento.

Sin embargo, Rogelio Frigerio (nieto) dijo que manejaba cifras diferentes. Para todo el año, en Economía admiten que la reducción del producto será del orden del 3 por ciento. Pero afirman que las proyecciones realizadas en agosto muestran una evolución distinta de la actividad económica y que hacia final del año los indicadores empezarán a reflejar una suave reactivación. En tanto, ratificó que Hacienda girará un Presupuesto para el año próximo con una proyección de crecimiento del 3,5 por ciento para el año 2000.

> **Cifras:** *Rogelio Frigerio maneja cifras diferentes. Para todo el año, en Economía admiten que la reducción del producto será del orden del 3 por ciento.*

"Lo peor de la crisis ya pasó y nosotros entendemos que las señales de reactivación recién las vamos a ver en las cifras del último trimestre", declaró Frigerio a los periodistas del Palacio de Hacienda. En cuanto a los resultados oficiales del PBI para el segundo trimestre, que recién se conocerán en setiembre, dijo que "estamos esperando una caída superior al cuatro por ciento".

A la hora de explicar su optimismo hacia finales del año, los fundamentos de Frigerio no fueron muy distintos de los que barajan los economistas de la Alianza y del duhaldismo. "El contexto internacional está mejorando y los precios de los commodities que la Argentina exporta tienen un leve repunte, por lo menos así lo dicen las proyecciones de organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional", sostuvo. "También se está dando una leve disminución en las tasas de interés que paga el Estado nacional por su deuda en los últimos 30 días, las exportaciones en volumen continúan creciendo y la inversión extranjera durante el primer semestre del año volvió a ser récord", afirmó. Por otro lado, agregó: "La definición electoral terminará de eliminar la incertidumbre que, de alguna manera, está afectando el riesgo país".

Sobre la actividad industrial, Frigerio dijo que "en el Estimador Mensual Industrial tiene una ponderación bastante importante el sector automotor, por lo que espero que ya se empiecen a sentir con alguna fuerza los beneficios del Plan Canje". Pero repitió que "esto también se verá en las estadísticas recién después de las elecciones".

REPUNTE DEL 6,5 POR CIENTO EN LAS ACCIONES

Los inversores se hicieron su agosto

Después de dos meses con saldos negativos, las acciones y los bonos finalizaron agosto con signos positivos. El índice de acciones líderes MerVal avanzó 6,5 por ciento el mes pasado, mientras que los títulos públicos ascendieron 5,3 por ciento en promedio. Los rumores de que la embotelladora Baesa está a punto de pasar a manos del grupo Bemberg (cervecería Quilmes) en 250 millones de dólares hicieron trepar el papel un 17,5 por ciento.

La última rueda del mes terminó con ganancias. Los papeles empresarios subieron 1,2 por ciento, a pesar de la caída del 0,8 por ciento en Wall Street. En tanto, la Bolsa de San Pablo mejoró 0,4 por ciento y el real se mantuvo en el mismo nivel que anteayer, cerrando a 1,917 por dólar.

En el comienzo, la sesión estuvo floja. En Estados Unidos se había divulgado que los gerentes de las compañías prevén que continuará la expansión de la economía. El inesperado avance de ese índice –los analistas habían pronosticado una desaceleración– hizo pensar a los financistas que Alan Greenspan, el titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense) podría auspiciar una nueva alza en la tasa de corto plazo. De hecho, la tasa de los títulos a 30 años del Tesoro de los Estados Unidos, que tras el último retoque de la FED se había instalado en torno del 6,0 por ciento, ayer cerró en 6,07.

Sin embargo, los temores en Wall Street no se contagiaron a la city porteña. En el microcentro sostienen que los precios de las acciones se encuentran en niveles muy bajos, y esta presunción está alentando a algunos inversores para concretar compras. No obstante, el volumen de negocios pactados fue pobre: apenas 21 millones de pesos, la tercera parte de lo que se transó la semana pasada luego de que Greenspan fijara el nuevo nivel de la tasa.

Tres testigos sostuvieron la coartada de un acusado

En el juicio que se sigue por el ataque a la casa de Eduardo Menem en 1996 fueron tres los testigos que dijeron compartir una fiesta con el acusado Carlos García la noche del hecho.

Por Laura Vales

Tres testigos aseguraron ayer en el juicio oral por el ataque a la casa del senador Eduardo Menem que Carlos García, uno de los acusados, estuvo con ellos la noche en que ocurrió el episodio investigado. Pudieron hablar luego de una espera de tres años: en 1996, cuando García fue detenido, declaró ante el ahora destituido juez Francisco Trovato que el 6 de julio había estado en una fiesta de cumpleaños, y dio al magistrado los nombres de quienes lo acompañaron. Pero Trovato nunca los llamó a declarar. Recién ayer, frente al Tribunal Oral Nº 16, Norma Lamadrid, Gerardo Salinas y Oscar Mauro Pérez lograron testimoniar en favor de García. Cada uno pasó por una prolongada y áspera sesión de preguntas sin mostrar contradicciones en lo central: ratificaron que el joven detenido estuvo con ellos, a kilómetros de la casa del senador, la noche de la agresión armada.

Los tres coincidieron –en detalle y por separado– sobre cómo había sido la fiesta en cuestión, incluidos los nombres de una decena de invitados. Contaron lo que García hizo durante la reunión y la apariencia física que tenía en ese momento. Y enfrentaron preguntas que comenzaron por ser meticulosas y terminaron rayando en el ridículo, como la dimensión *en metros* del living donde se realizó el festejo, la cantidad de salchichas comidas en una cena anterior a la reunión y qué día de la semana habían caído sus propios cumpleaños cuatro años atrás.

La primera en declarar fue Norma Lamadrid, tía de la novia de Carlos García. Lamadrid aseguró que el 6 de julio el joven llegó a su casa a media mañana, acompañado por su pareja. Agregó que, por la tarde, salió unas horas para jugar un partido de fútbol y regresó cerca de las nueve de la noche. Cenaron juntos "salchichas con un poco de puré", recordó la mujer. Después pasó una sobrina a recordarles que esa noche festejaba su cumpleaños; allí –aseguró– fue ella, con una de sus hijas, García y su pareja. García y su novia, concluyó la testigo, estuvieron en la fiesta hasta las dos y media o tres de la mañana.

La mujer contestó a los abogados de Menem, al fiscal Pablo Ouviña y a los jueces, con tono tranquilo y seguro, aun durante las partes más ríspidas del interrogatorio, que no fueron pocas.

Cuando llevaba más de una hora declarando, uno de los jueces quiso saber, por ejemplo, si durante la fiesta había tenido "siempre bajo su vista" a García.

–Carlitos estaba... –comenzó a responder Lamadrid. Pero el magistrado la interrumpió:

–Conteste lo que le estoy preguntando.

La mujer explicó que, como habían estado en el mismo lugar, lo había visto desde que llegaron hasta que García se retiró.

El abogado de Menem, enfrascado en detectar contradicciones, convirtió en un leit-motiv el tema de las salchichas que Lamadrid dijo haber cenado junto a García, su novia y una de sus hijas:

–¿Cuántas salchichas comió usted? –inquirió cuando la mujer había repetido tres veces el menú de esa noche.

–Pocas, porque me caen mal.

–¿Cuántas cocinaron?

–Hicimos como tres paquetes.

–¿Paquetes de 6, de 10 o de 12? –preguntó más tarde el fiscal general

La mujer lo miró un segundo y contestó:

–Creo que de diez...

Preguntas: ***Los testigos empezaron contestando preguntas que al comienzo fueron meticulosas y después terminaron rayando el ridículo.***

–¿Cuántas salchichas comió su hija?

–Comió como cuatro, por lo menos –contestó la testigo, con una mirada de desconcierto.

–¿*Cuatro* salchichas una sola persona? –le repreguntaron con tono de incredulidad.

Lamadrid se sintió obligada a explicar que "una salchicha no llena". Más tarde, el juez Anadón le hizo repetir paso por paso lo que recordaba de la noche en cuestión. El abogado querellante se permitió entonces retomar el tema de las famosas salchichas. Volvió a inquirir sobre la cantidad que cada comensal ingirió en la cena y, como nuevamente no hubo contradicciones, terminó cuestionándole que hubieran preparado tres paquetes si habían comido tan pocas.

–Las que no comimos, sobraron, ¿cuál es el problema? –se preguntó en voz alta Lamadrid.

Más tarde contó que –tal como había denunciado García– la policía golpeó a su novia cuando los capturaron, y que entonces la muchacha estaba embarazada.

Los otros dos testigos fueron interrogados durante una hora cada uno, y concordaron con ella. Gerardo Salinas y Oscar Mauro Pérez también coincidieron en que Mauricio Rolón –acusado del ataque a la casa de Menem junto con García– no estuvo en la reunión.

Los querellantes y la fiscalía tomaron nota de una serie contradicciones secundarias: Norma Lamadrid, por ejemplo, dijo que se retiró de la fiesta a las 6 de la mañana, mientras que uno de los jóvenes aseguró que se había ido a la una y media. Uno dijo que esa noche había pizza y asado, y otro no vio las pizzas. Y mientras la mujer aseguró que en los años siguientes no volvieron a festejar ese cumpleaños, Salinas dijo que sí se habíahecho. Al terminar el día, el fiscal Pablo Ouviña pidió que los tres testigos se presenten hoy ante el tribunal. Esta mañana está previsto que declaren otras personas que dicen haber concurrido a la misma fiesta. Todo indica que luego los querellantes y el fiscal pedirán un careo para aclarar cada una de las diferencias detectadas.

Rafael Yohai

Carlos García dijo que estuvo con su novia en una fiesta.
Los testigos nunca pudieron declarar ante el juez Trovato.

Relato punto por punto

El juez Gustavo Anadón interrogó a fondo a Norma Lamadrid. Después de escuchar un largo relato de la mujer, le solicitó que repitiera punto por punto lo que hizo Carlos García el 6 de julio del '96. Y mostró especial interés en determinar los horarios de cada una de las actividades que compartió con García.

–¿Qué pasó a la tarde? –inquirió el magistrado

–Se fue a jugar al fútbol –dijo, como minutos antes, la testigo

–¿A qué hora se fue?

–A la tarde –contestó la mujer–; no recuerdo a qué hora exacta.

El magistrado guardó silencio unos segundos. Luego insistió:

–¿A qué hora se fue?

–La verdad, no recuerdo –se mantuvo Lamadrid.

–Refresque su memoria –continuó con sequedad el magistrado.

–...serían las tres y media o cuatro de la tarde.

–¿Y cómo supo que era esa hora? –remató el magistrado.

Minutos más tarde, eligió un tono más contemporizador:

–...Usted vio que en este tipo de fiestas están los grandes de un lado y los chicos del otro... es una cosa frecuente. ¿Estaban así ustedes en la fiesta, con los chicos de un lado y los grandes del otro?

–Estábamos todos juntos –dijo la testigo, como lo había contado por primera vez.

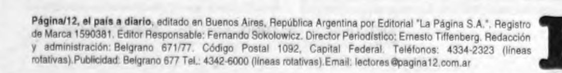


Mañana, el testimonio de Eduardo Menem



DyN

El senador Eduardo Menem confirmó que se presentará a declarar mañana, jueves, a las once de la mañana. Su mujer, Susana Valente, se excusó en cambio de asistir. "Está afectada por una dolencia gastrointestinal" sostuvieron los abogados de la familia. Inmediatamente después del ataque a la residencia de los Menem, la esposa del senador fue muy frontal en exponer públicamente sus dudas sobre lo ocurrido. "Ese día alguien llamó varias veces por teléfono; llamaban y cortaban, como si alguien quisiera chequear que estuviésemos en casa", reveló entonces. En las primeras semanas, tanto el senador como su esposa sostuvieron –enfrentando a todo el Gobierno– que no se podía descartar ninguna hipótesis, incluida la del atentado. Después, Eduardo Menem aseguró que había dejado atrás sus iniciales sospechas. Ayer el tribunal –integrado por Carlos Acerbi, Gustavo Anadón y Carlos Acerbi– aclaró expresamente que la presencia de Eduardo y Menem y su esposa había sido solicitada por ellos. La citación de los Menem causó sorpresa porque en ninguna de las audiencias orales surgió ningún elemento que justificara escucharlos como testigos, un día antes de que se dé a conocer el veredicto.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

"Hay pruebas del acuerdo de precio"

Alieto Guadagni les imputó a las empresas de cable la cartelización de precios. "Lo terminará resolviendo el próximo gobierno."

Por R. D.

Alieto Guadagni, secretario de Industria, justificó la denuncia contra los operadores de cable y las comercializadoras de la transmisión codificada de fútbol advirtiendo que "hay evidencia documental" del acuerdo monopólico, aunque admitió que la resolución del caso podría quedar para el próximo gobierno. En cuanto a si la alianza Carrefour-Norte-Tía puede ser alcanzada por la ley antimonopolios, señaló que "es una carrera por ver quién llega antes", si la promulgación de la ley o el perfeccionamiento de la fusión en el país.

–¿Por qué aparece la imputación ahora, después de tanto tiempo desde la denuncia y cuando ya le quedan pocas semanas de vida a la actual Comisión Nacional de Defensa de la Competencia?

–El momento no tiene nada en especial. Después de la investigación iniciada de oficio, la Comisión realizó estudios, auditorías, consultas a las empresas y ahora llegó a una primera conclusión, que es que las respuestas de las empresas no tienen entidad para evitar una imputación.

–¿Pero tendrán tiempo de cerrar el caso en la actual gestión de gobierno?

–No creo que la resolución entre en el actual mandato, quedará para el próximo gobierno. Las empresas tienen ahora 30 días para hacer su descargo y ofrecer la prueba. Luego la Comisión hace su dictamen final, que pasa a consideración del secretario de Industria. Si hay acusación, se les solicita a las empresas que cesen en su accionar y pueden recibir una sanción de hasta el 120 por ciento de la ganancia ilícitamente obtenida. Es una resolución apelable, pero hay evidencia documental del acuerdo de precios. En la carta de febrero de 1997 está configurado el cartel.

–¿El nombramiento de un nuevo tribunal, conforme a la ley antimonopolios, no haría cesar las investigaciones en curso de la comisión actual?

–Hasta que se constituya el nuevo tribunal, la actual comisión sigue actuando. Si para entonces está terminada la investigación, queda definida, y si no lo heredará el nuevo tribunal. Pero no creo que se constituya antes de fin de año.



Daniel Jayo

Alieto Guadagni, secretario de Industria, también habló de Carrefour.
"Hay una carrera con la ley antimonopolios para que no la alcance."

–¿La fusión entre Carrefour y las cadenas en las que participa Promodés (Norte y Tía) queda bajo la órbita de la nueva ley antimonopolios?

–Si la ley está publicada antes de que la asociación esté perfeccionada en Argentina, rige la ley, y entonces las empresas tendrán la obligación de avisar sobre la fusión. Si no lo hacen, les corre una multa de un millón de pesos por día. Pero si la fusión se perfecciona en el país antes de que se publique la ley, ésta no la alcanza. Es una carrera por ver quién llega antes. Mañana (por hoy), en la reunión de gabinete económico, voy a proponer que la ley se promulgue inmediatamente. Tiene muchos aspectos perfectibles, pero ya fue muy manoseada, así que lo mejor es que la cerremos ahí. No hay ninguna intención de demorarla.

–¿Qué expectativas tiene con respecto a la propuesta del "compre nacional"?

Sanción: *"Si hay acusación en su contra, las empresas pueden recibir una sanción de hasta el 120 por ciento de la ganancia ilícitamente obtenida".*

–Vamos a proponer que salga por decreto. Todas las compras de empresas privatizadas que involucren importaciones van a tener que ser publicadas. Tendrá que quedar en claro que la adjudicación a un proveedor extranjero se hace siempre que no haya una oferta nacional comparable, en calidad y precio. No hay un privilegio para el producto nacional, pero sí el beneficio, en caso de igualdad, a que se desempate en su favor. Hay normas generales que respaldan esta práctica, pero faltaban instrumentos para hacerlas efectivas, como un banco de datos donde ingrese esta información.

DENUNCIAN POR

Quién

Por Raúl Dellatorre

Tres operadoras de cable (una ya desaparecida) y dos empresas comercializadoras del grupo Torneos y Competencias (TyC) fueron imputadas por la Secretaría de Industria de ejercer prácticas monopólicas en la comercialización de la transmisión de partidos de fútbol por canales de cable. La acusación se basa en "un acuerdo de fijación de precios mínimos" suscripto entre las mencionadas empresas para el abono a cobrar por las señales codificadas, con el objeto de "capturar la máxima renta posible en la comercialización del producto" e "impedir el libre juego de la oferta y la demanda", según estimó la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia, dependiente de la Secretaría de Industria. Las empresas imputadas tienen ahora 30 días para formular su descargo y, en caso de que la Comisión mantenga la imputación, les corresponderían sanciones equivalentes al 120 por ciento de "la ganancia ilícitamente obtenida", según el titular de Industria, Alieto Guadagni.

Tele Red Imagen SA (TRISA) y Televisión Satelital Codificada (TSC) son los únicos proveedores de la señal codificada de fútbol por la cual se transmite el clásico de los domingos del Torneo de Primera. Ambas empresas (cuya propiedad comparten, en ambos casos, el Grupo Clarín y Torneos y Competencias) gozan de los derechos cedidos por la AFA, que comercializan a través de los operadores Multicanal y Cablevisión (hasta octubre de 1997, también



"COMPRE NACIONAL" PARA LAS EMPRESAS PRIVATIZADAS

Una mano a proveedores locales

La ofensiva del Gobierno apuntalando la alicaída imagen electoral de Eduardo Duhalde incluirá hoy, en la reunión de gabinete económico, el tratamiento de un proyecto de decreto de "compre nacional", que se aplicaría a las empresas de servicios públicos privatizados. La propuesta, adelantada ayer por el secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni, apunta a que esas compañías adquieran productos argentinos en caso de igualdad de calidad y precio.

La Unión Industrial Argentina (UIA) venía reclamando por tal discriminación frente a la recesión que azota al sector. En tanto, el candidato presidencial del PJ levantó esa medida como bandera en su campaña. En la misma línea, además, el Gobierno estableció –mediante un decreto hecho público ayer– un régimen de "ComprePyme" para el sector público.

Guadagni, quien encabezara una de las listas de diputados bonaerenses en la última interna del justicialismo, explicó que el objetivo de la medida es generar "la obligación de que las empresas privatizadas transparenten sus compras". De ese modo, además de evitarse, según destacaron expertos a este diario, la transferencia de utilidades encubiertas, permitirá que las ex compañías del Estado adquieran para su provisión, en caso de igualdad de calidad y precio, insumos y productos argentinos.

La medida guarda similitud con la aplicada por el Estado hasta principios de esta década, con el propósito de incentivar la producción local, y que fuera dejada sin efecto por el presidente Carlos Menem. La propuesta de Guadagni se hizo pública un día después de que el candidato presidencial del PJ lanzara la convocatoria a la concertación ante empresarios, sindicalistas, legisladores y gobernadores del oficialismo en Parque Norte. El "compre nacional" sería la primera de las medidas de Duhalde que encuentra eco en el Gobierno. La iniciativa había sido lanzada por la UIA meses atrás, a raíz de la crisis de la industria local y lo que consideraron, en varios sectores de la producción, una competencia desleal de otros países, en especial Brasil. Las empresas privatizadas optan en su mayoría por adquirir los productos necesarios para su funcionamiento en sus países de origen, a través de pequeñas y medianas empresas proveedoras.

En la misma línea el Gobierno estableció el régimen "ComprePyme" con el objeto de "promover e incrementar la participación de las pequeñas y medianas empresas en la provisión de bienes y servicios al Estado Nacional". El nuevo sistema será de aplicación obligatoria para los organismos de la Administración Pública Nacional centralizada y descentralizada.

Investigación de hierro

El gobierno argentino anunció hoy que iniciará una investigación por presunto ingreso al país de láminas de hierro o acero a precios de dumping provenientes de Brasil y Rusia, informó ayer la Secretaría de Industria, Comercio y Minería. De acuerdo a datos oficiales, se presume que el material que ingresa a la Argentina desde Brasil tiene márgenes de dumping de entre el 7 y el 23 por ciento aproximadamente, que en el caso de Rusia trepan al 73 por ciento. Además, una resolución de esa secretaría conocida ayer establece requisitos para importar zapatos que en la práctica generará demoras de casi 3 meses en las operaciones, y que afectará sobre todo a los productos provenientes del vecino país.

ACUERDO MONOPOLICO A EMPRESAS DE CABLE POR TRANSMISION DE FUTBOL

es el que le pone precio a la pelota

El fútbol codificado tiene precios mínimos acordados por las firmas que lo comercializan y transmiten, según la Secretaría de Industria.

Contratos hasta el 2014

El contrato que liga a la Asociación del Fútbol Argentino con dos empresas comercializadoras de las que participa Torneos y Competencias se extiende hasta el año 2014. No pocas veces, dicho acuerdo fue cuestionado por considerarse que la empresa que comanda Carlos Avila se queda con "la parte del león" del negocio, mientras los clubes de fútbol se quedan con muy poco. Diez meses atrás, en octubre de 1998, el ex diputado democristiano Alberto Aramouni había reclamado la extinción del contrato y la creación de una superintendencia de contralor que regulara todas las actividades económicas ligadas al fútbol. La propuesta no prosperó, pero sí la denuncia por prácticas monopólicas en la explotación televisiva. Tras el dictamen de la Comisión de Defensa de la Competencia, se inicia ahora un largo proceso de pruebas y contrapruebas, que prolongarán la causa hasta más allá del fin del mandato del actual gobierno. La brasa caliente pasará a manos de las futuras autoridades.

por VCC, luego vendida y escindida entre las dos últimas).

Entre dichas empresas se firmó un acuerdo, el 18 de febrero de 1997, por el cual las operadoras de cable "se comprometen a ofertar a los abonados de Capital Federal y Gran Buenos Aires, como mínimo, lo siguiente (...): por un encuentro del "Clásico de la jornada", 4 dólares; por un encuentro del "Directo de la jornada", 3 dólares; por el paquete de 38 fechas del Clásico de la jornada, u$s 110 (en diez cuotas mensuales de u$s 11 cada una); por el paquete de 38 fechas del Directo de la jornada, u$s 60 (en diez cuotas mensuales de u$s 6 cada una) y por el paquete de 38 fechas del Clásico y el Directo, u$s 150 (en diez cuotas mensuales de u$s 15 cada una)".

La Comisión Nacional estimó que "este acuerdo respondería, por un lado, al interés de las empresas proveedoras de la señal (TRISA y TSC) de capturar el máximo posible de la renta correspondiente a la comercialización del producto del cual detentan la exclusividad y, por otro lado, al interés de los operadores de cable de evitar la competencia en precios en la comercialización del fútbol codificado". En función de ello, les imputó a las empresas comercializadoras y a las operadoras haber violado la Ley de Defensa de la Competencia, en cuanto ésta prohíbe y sanciona las prácticas que limiten, restrinjan o distorsionen la competencia y la fijación de precios "mediante acciones concertadas".

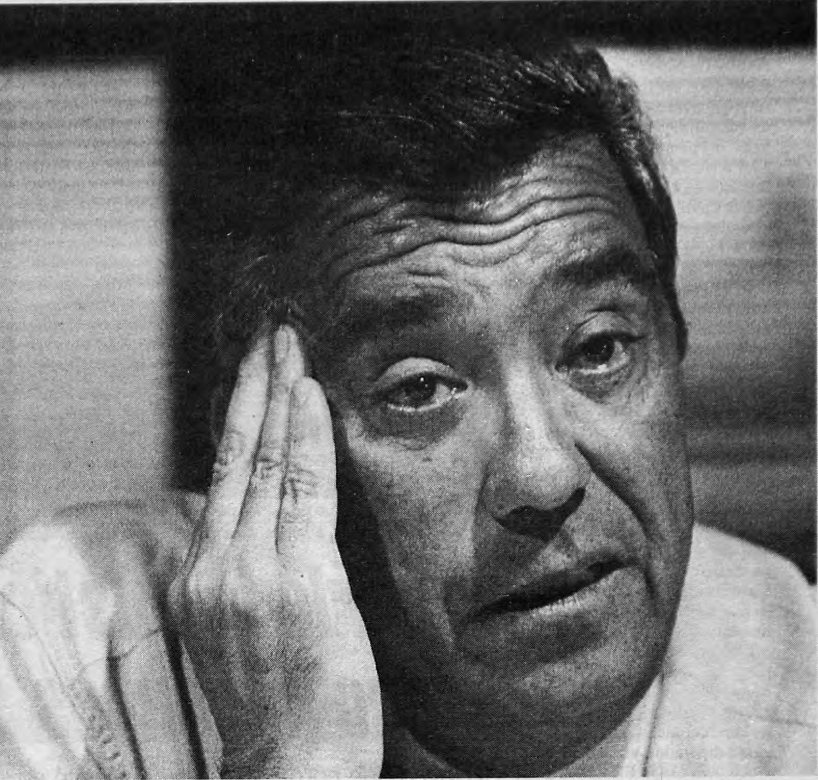
Gabino Salas, gerente de Asuntos Legales de TRISA, consultado por **Página/12**, rechazó los cargos que se le imputan a la empresa. "No hubo ningún tipo de práctica fuera de las habituales del mercado. Definitivamente, no hubo una acción concertada para fijar precios. La cuestión es la interpretación que se puede hacer de los arreglos comerciales entre las compañías, pero en este caso es un acuerdo que ni siquiera se materializó, porque los operadores tuvieron libertad absoluta para determinar el costo del producto. Por lo tanto, no puede ser punible", respondió.

Salas agregó que "la ley anterior, que va a ser reemplazada por la nueva ley antimonopolio, no preveía el instituto de la consulta previa, por la cual una empresa puede preguntar previamente si determinada práctica que va a realizar está reñida con la ley o no. Pero al no existir esto, uno salía al mercado y estaba sujeto a ser sancionado. Sería descabellado pensar que estas empresas, que nunca fueron sancionadas, van a salir a violar la ley con un acuerdo ilegal de precios".

La comisión, además, cita en su dictamen una cláusula incluida en las notas-convenio donde se establece que cada empresa operadora de cable "se compromete a no bonificar y/o adoptar criterios de comercialización que implique, directa o indirectamente, una reducción del abono básico (...), excepto que se trate de cuestiones que involucren un legítimo derecho a la defensa de la competencia, hecho que deberá ser adecuadamente informado a TRISA". Según interpretó la comisión, dicha cláusula "podría constituir también prueba del acuerdo conjunto" de precios, "consagrando a Tele Red Imagen SA como guardián o supervisor de los precios cobrados, funcionando como un control y monitoreo entre las empresas involucradas para evitar la competencia entre los operadores de cable".

En conferencia de prensa, el secretario de Industria, Alieto Guadagni, había advertido que de comprobarse las eventuales irregularidades se aplicarían sanciones que van de "uno a seis años de prisión, inhabilitación para ejercer el comercio de hasta tres años y multas".

Fabián Luchessi



Carlos Avila, de Torneos y Competencias, socia en las empresas comercializadoras denunciadas.
Tienen la exclusividad de la transmisión de los clásicos de cada jornada por un acuerdo con la AFA.

LA INCREIBLE HISTORIA DEL "DUEÑO DE LA PELOTA"

No es gordo ni lo mandan al arco

Por Claudio Zlotnik

A Carlos "El Negro" Avila lo persigue una paradoja. Es "el dueño de la pelota" pero, según él mismo reconoce, de fútbol no sabe nada. Con desenfado y al borde de la afonía gritó "¡Dale Campeón!", no precisamente dentro de una cancha sino en el escenario del hotel Sheraton, minutos después de que "Fútbol de Primera", el hijo televisivo que lo llevó a las cumbres del dinero y la fama, recibiera el Martín Fierro de Oro.

Pasaron cuarenta años, pero Carlos Avila suele relatar la historia de sus inicios laborales como si esos hechos hubiesen ocurrido ayer. Avila se enorgullece de su trayectoria. Le encanta contarla. "Nunca dejé de soñar. Esa fue la clave", suele afirmar cuando le preguntan por su notable encumbramiento.

Avila presenta su historia de vida como una epopeya. Como una travesía lineal, sin retrocesos, siempre camino a la gloria. Fue así desde que cumplió cuatro años, cuando junto a su madre dejaron la Asunción del Paraguay natal escapando de la pobreza.

Recién fue en el '58 que Avila comenzó a abrirse puertas. Ese año empezó a trabajar como cadete en la agencia de publicidad Publitec. Terminó manejándola. Ya con el traje de empresario forjó contratos multimillonarios con la Municipalidad de Buenos Aires para administrar los carteles publicitarios de la vía pública. Como dueño de Torneos y Competencias firmó un convenio con la AFA que le aseguró la televisación exclusiva del fútbol hasta el año 2014. Desde ese pedestal anudó negocio tras negocio: canales de televisión regionales, productor de programas en la televisión abierta, la revista *El Gráfico*, un bar temático en Haedo y hasta la explotación del merchandasing de varios clubes de fútbol.

En los últimos años, Avila tuvo directa participación en varios negocios top de la Argentina, como la venta de CableVisión de Eduardo Eurnekián a los estadounidenses de TCI. De eso, también se jacta el empresario.

A los 57 años, "El Negro" –como lo llaman los amigos– cree que todavía le queda mucho camino por recorrer. "Me gustaría ser presidente de River", suele repetir entre los más cercanos. En Núñez, los actuales directivos ya lo ven como a una sombra.

RICARDO LUIS ROMERO

Desaparecido el 31/8/76
a los 21 años



En este nuevo aniversario del día en que los milicos genocidas te llevaron para siempre te seguimos recordando con la esperanza de que algún día llegue la justicia a nuestro país.

¡¡¡No olvidamos ni perdonamos!!!

¡¡¡No a la impunidad!!!

¡¡Juicio y castigo!!!

Tu mamá Frida
Tu hermano Rodolfo

JUAN CARLOS CATNICH
LEONOR ROSARIO LANDABURU DE CATNICH

31/8/1977



Hace 22 años se los llevaron, el 31 de agosto de 1977. Tenían la misma apariencia que en esta foto, y tal vez sea esta la imagen física con la cual los recordamos, sostenida a través del tiempo por el inmenso cariño y respeto que nos infunde el recuerdo. Algunas cosas cambian, este año no está la abuela Mochi, que se fue el 6 de este mes. Pero existen cosas que no cambian y se renuevan con el sentimiento de los que van creciendo y los que van llegando, que se enteran por nosotros de lo que Uds. hacían, con una entrega y un amor imposible de medir. Lo que sí es posible y a ello nos comprometemos, es a seguir sosteniendo, junto a miles y miles de hermanos en el sentimiento, el reclamo y la demanda de justicia por el crimen de vuestra desaparición.

Familiares, amigos, compañeros en las tareas, en las ideas, y sobre todo en la interminable persecución de las utopías.

DyN

Sebastián Cabello fue dado de alta del hospital al mediodía y luego trasladado a Tribunales.
Según las pericias, el auto, especialmente preparado, corría a 137 kilómetros por hora.

Cuando la Justicia debate cómo parar los accidentes

El joven que corría una picada y mató a dos personas se negó a declarar. Sigue preso, aunque es posible que quede libre.

Sebastián Cabello fue retratado ayer en la puerta de la clínica La Sagrada Familia con las manos en la cara, una leve renguera, un cuello ortopédico y un rasguño que no alcanzó a cubrir. El chico de 19 años, jeans y campera, era traslado a los Tribunales de Comodoro Py donde por la tarde se negó a prestar declaración indagatoria. Acusado de homicidio culposo por las muertes de la veterinaria Celia Carman y su hija Vanina, de tres años, a quienes embistió con su auto Honda Civic cuando corría, según las pericias, a 137 kilómetros por hora, con por lo menos un coche más, su caso hizo estallar ayer una polémica sobre la calificación jurídica que corresponde a este tipo de delito y las penas que les corresponde a sus autores. Por lo pronto, continúa detenido y anoche iba a ser trasladado a la cárcel de menores-adultos de Marcos Paz, donde permanecerá hasta que el juez Luis Schelgel defina si lo procesa por homicidio culposo, un delito excarcelable.

Las vestiduras ciudadanas se rasgaron ayer a propósito de los excesos al volante. Desde el ministro del Interior hasta los fiscales correccionales, pasando por algunos diputados, y la asociaciones vinculadas a la problemática de los accidentes de tránsito, emitieron comunicados y opiniones sobre la supuesta necesidad de modificar la legislación para que los culpables de muertes por choques puedan quedar detenidos.

Corach comenzó temprano, en su habitual entrevista con los movileros: "Evidentemente las penas que existen no son suficientes. Coincido con que debe poder sancionarse más severamente este tipo de delito". El grito en el cielo por la segura excarcelación de Cabello fue puesto por la asociación de Familiares de Víctimas de Accidentes de Tránsito (FAVAT), quienes reclamaron al Ejecutivo un decreto de necesidad y urgencia para declarar la Emergencia Nacional de Tránsito. Y a los legisladores el aumento de las penas del homicidio y las lesiones culposas. En 1997 ya se aprobó un proyecto que no ha sido aún tratado en Diputados. Allí se llevaba la pena de homicidio culposo por accidentes de tránsito de un máximo de 3 a un máximo de 5 años.

Puertas adentro de los Tribunales, la cuestión divide a los funcionarios de la Justicia. Ayer el fiscal Marcelo Martínez Burgos, quien entiende en la causa donde está imputado Cabello, tuvo reuniones con varios de sus colegas sobre este punto. La mayoría de los fiscales correccionales sostienen que en un caso como el de Cabello correspondería una imputación de homicidio con dolo eventual. Ese delito compete a la justicia criminal ya que la pena estipulada es la de cualquier homicidio, o sea entre 8 y 25 años. "El límite entre una tipificación y otra es una línea delgada y sinuosa", explicó Burgos. El dolo eventual implica una despreocupación absoluta ante la posibilidad de provocar la muerte con una acción. Por eso para los fiscales, Cabello podría haber incurrido en ese delito y no en el de homicidio culposo, que implica que la muerte fue producida por una negligencia, impericia o inobservancia de reglamentos.

Actualmente, el homicidio culposo conlleva una pena de 6 meses a 3 años, por lo tanto es excarcelable. La excarcelación puede ser otorgada bajo caución juratoria, real, o personal. La juratoria implica un compromiso ante el juez, la real es una cantidad de dinero que debe ser depositada a nombre del juzgado, y la personal es un bien de un tercero que funciona como garantía del buen comportamiento de quien queda en libertad. En el caso de Cabello, su padre puede oficiar de garante con el título de propiedad de una casa, por ejemplo. Hasta el 17 de agosto, los jueces correccionales podían también optar por la suspensión de delito a prueba, o probation, aquella sustitución de pena que fuera otorgada a la estudiante María Victoria Mon. Pero un plenario de la Cámara Penal en un caso –el de Teresa Kosuta– impide ahora conceder la suspensión del proceso a cambio de trabajos comunitarios a quienes tienen inhabilitación, tal como ocurre en los delitos cometidos al volante, cuyos conductores reciben la prohibición para manejar.

Si bien ayer los fiscales correccionales coincidían en señalar que en el caso de Cabello correspondería una pena de prisión bajo el delito del homicidio con dolo eventual, a la hora de definir cómo se haría efectiva, no había coincidencias sobre la ejecución de esa pena. "Lo cierto es que si es enviado a Caseros o Devoto bajo prisión preventiva allí nunca se podría resocializar, sino que correría peligro", admitió una fuente. En el juzgado de Schelgel, la secretaria Ruth Geyler le dijo a **Página/12** que "los lugares de detención no están preparados para este tipo de detenidos". En la fiscalía insistían anoche en la necesidad de recaratular la causa por homicidio por dolo eventual. "Está casi probado que con la tecnología incorporada al auto. Los 130 caballos de fuerza que tenía el Honda Civic fueron llevados a 400. Además, los testigos coinciden en que corría por lo menos con un auto más", dijo una fuente judicial.

EN CADA VEZ M

Con la

Mariana Carbajal

Rosalía mira el pizarrón y copia en su carpeta apuntes de biología. Con la mano derecha escribe. Con la izquierda acaricia a Johnatan, su bebé de cinco meses, que dormita en su regazo arrullado por el rumor de la clase, después de haber tomado el pecho en la misma aula. Rosalía tiene 16 años y es una de las cinco alumnas-mamás que concurren con su hijo a la Escuela Media N° 2 de Berisso. Pero el caso, que al principio despertó curiosidad, no es aislado. Según pudo saber *Página/12*, la asistencia a clase de alumnas-mamás acompañadas por sus criaturas es una realidad en escuelas secundarias de barrios empobrecidos del conurbano y la Capital Federal, que buscan formas de evitar la deserción escolar que suele acompañar a un embarazo precoz. Las estrategias para retener en las aulas al creciente números de adolescentes-madres se han diversificado: en la ciudad de Resistencia, Chaco, una escuela secundaria abrió una guardería para los hijos de sus alumnas, mientras que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires creó talleres de reflexión para las chicas embarazadas o que han sido madres. La problemática en el ámbito porteño no es menor: en sólo cinco escuelas hay 72 alumnas en esa condición. Algunas de ellas, como Rosalía, asisten a clase con sus bebés.

Rosalía es la segunda de cinco hermanos. El mayor tiene 19 y el menor nació hace apenas 15 días. "Por eso, ahora que mi mamá tuvo el bebé, vengo con Johnatan a clase porque no tengo quién me lo cuide", contó Rosalía, con un susurro de voz, en un alto de su clase de biología. Es extremadamente tímida y callada. Pero cuando se trata de contar las travesuras del pequeño en el aula la cara se le ilumina. "Es muy inquieto", describió, mirándolo extasiada. "Generalmente duerme una hora en clase y cuando se despierta lo agarran mis compañeros y anda de brazo en brazo por todos los bancos", contó, divertida, con el niño en sus rodillas. Rosalía vive con sus padres a ocho cuadras del colegio, en Villa Zula, uno de los barrios empobrecidos que rodean a la escuela, situada en Montevideo y la calle 35, a unas veinte cuadras del

Talleres para las

Desde hace unos meses, cinco e
lla Lugano y Soldati cuentan entr
des con talleres de reflexión para
madres o embarazadas. "El proye
dido de los mismos docentes que
preocupación por la situación que
tas chicas", explicó a **Página/12** (
coordinadora del programa Zona
ritaria (ZAP), que tiene bajo su ó
llo de esta iniciativa y depende de
de Educación porteña.

**–¿Significa que aumentó la pr
embarazo adolescente en la ciud
Aires?** –le preguntó este diario.

–Tenemos dos hipótesis: una ne
caría que hubo un aumento de los c
positiva, que mostraría que en cier
cuela empieza a tomar otra posició

DyN

Sebastián Cabello fue dado de alta del hospital al mediodía y luego trasladado a Tribunales.

Según las pericias, el auto, especialmente preparado, corría a 137 kilómetros por hora.

Cuando la Justicia debate cómo parar los accidentes

El joven que corría una picada y mató a dos personas se negó a declarar. Sigue preso, aunque es posible que quede libre.

Sebastián Cabello fue retratado ayer en la puerta de la clínica La Sagrada Familia con las manos en la cara, una leve renguera, un cuello ortopédico y un rasguño que no alcanzó a cubrir. El chico de 19 años, jeans y campera, era traslado a los Tribunales de Comodoro Py donde por la tarde se negó a prestar declaración indagatoria. Acusado de homicidio culposo por las muertes de la veterinaria Celia Carman y su hija Vanina, de tres años, a quienes embistió con su auto Honda Civic cuando corría, según las pericias, a 137 kilómetros por hora, con por lo menos un coche más, su caso hizo estallar ayer una polémica sobre la calificación jurídica que corresponde a este tipo de delito y las penas que les corresponde a sus autores. Por lo pronto, continúa detenido y anoche iba a ser trasladado a la cárcel de menores-adultos de Marcos Paz, donde permanecerá hasta que el juez Luis Schelgel defina si lo procesa por homicidio culposo, un delito excarcelable.

Las vestiduras ciudadanas se rasgaron ayer a propósito de los excesos al volante. Desde el ministro del Interior hasta los fiscales correccionales, pasando por algunos diputados, y la asociaciones vinculadas a la problemática de los accidentes de tránsito, emitieron comunicados y opiniones sobre la supuesta necesidad de modificar la legislación para que los culpables de muertes por choques puedan quedar detenidos.

Corach comenzó temprano, en su habitual entrevista con los movileros: "Evidentemente las penas que existen no son suficientes. Coincido con que debe poder sancionarse más severamente este tipo de delito". El grito en el cielo por la segura excarcelación de Cabello fue puesto por la asociación de Familiares de Víctimas de Accidentes de Tránsito (FAVAT), quienes reclamaron al Ejecutivo un decreto de necesidad y urgencia para declarar la Emergencia Nacional de Tránsito. Y a los legisladores el aumento de las penas del homicidio y las lesiones culposas. En 1997 ya se aprobó un proyecto que no ha sido aún tratado en Diputados. Allí se llevaba la pena de homicidio culposo por accidentes de tránsito de un máximo de 3 a un máximo de 5 años.

Puertas adentro de los Tribunales, la cuestión divide a los funcionarios de la Justicia. Ayer el fiscal Marcelo Martínez Burgos, quien entiende en la causa donde está imputado Cabello, tuvo reuniones con varios de sus colegas sobre este punto. La mayoría de los fiscales correccionales sostienen que en un caso como el de Cabello correspondería una imputación de homicidio con dolo eventual. Ese delito compete a la justicia criminal ya que la pena estipulada es la de cualquier homicidio, o sea entre 8 y 25 años. "El límite entre una tipificación y otra es una línea delgada y sinuosa", explicó Burgos. El dolo eventual implica una despreocupación absoluta ante la posibilidad de provocar la muerte con una acción. Por eso para los fiscales, Cabello podría haber incurrido en ese delito y no en el de homicidio culposo, que implica que la muerte fue producida por una negligencia, impericia o inobservancia de reglamentos.

Actualmente, el homicidio culposo conlleva una pena de 6 meses a 3 años, por lo tanto es excarcelable. La excarcelación puede ser otorgada bajo caución juratoria, real, o personal. La juratoria implica un compromiso ante el juez, la real es una cantidad de dinero que debe ser depositada a nombre del juzgado, y la personal es un bien de un tercero que funciona como garantía del buen comportamiento de quien queda en libertad. En el caso de Cabello, su padre puede oficiar de garante con el título de propiedad de una casa, por ejemplo. Hasta el 17 de agosto, los jueces correccionales podían también optar por la suspensión de delito a prueba, o probation, aquella sustitución de pena que fuera otorgada a la estudiante María Victora Mon. Pero un plenario de la Cámara Penal en un caso –el de Teresa Kosuta– impide ahora conceder la suspensión del proceso a cambio de trabajos comunitarios a quienes tienen inhabilitación, tal como ocurre en los delitos cometidos al volante, cuyos conductores reciben la prohibición para manejar.

Si bien ayer los fiscales correccionales coincidían en señalar que en el caso de Cabello correspondería una pena de prisión bajo el delito del homicidio con dolo eventual, a la hora de definir cómo se haría efectiva, no había coincidencias sobre la ejecución de esa pena. "Lo cierto es que si es enviado a Caseros o Devoto bajo prisión preventiva allí nunca se podría resocializar, sino que correría peligro", admitió una fuente. En el juzgado de Schelgel, la secretaria Ruth Geyler le dijo a **Página/12** que "los lugares de detención no están preparados para este tipo de detenidos". En la fiscalía insistían anoche en la necesidad de recaratular la causa por homicidio por dolo eventual. "Está casi probado que con la tecnología incorporada al auto. Los 130 caballos de fuerza que tenía el Honda Civic fueron llevados a 400. Además, los testigos coinciden en que corría por lo menos con un auto más", dijo una fuente judicial.

EN CADA VEZ MAS ESCUELAS HAY ALUMNAS QUE VAN CON SUS BEBES A CLASE

Con la mochila cargada de pañales

Mariana Carbajal

La preceptoría convertida en guardería. Profesores que cuidan a un bebé mientras la madre hace un ejercicio. Con la idea de que la maternidad precoz no implique el abandono de los estudios, cada vez más colegios permiten que las chicas vayan con sus hijos si no tienen dónde dejarlos.

Daniel Jayo



Rosalía tiene 16 años y pudo evitar dejar de estudiar en la Escuela Media Nº 2 de Berisso.

Rosalía mira el pizarrón y copia en su carpeta apuntes de biología. Con la mano derecha escribe. Con la izquierda acaricia a Johnatan, su bebé de cinco meses, que dormita en su regazo arrullado por el rumor de la clase, después de haber tomado el pecho en la misma aula. Rosalía tiene 16 años y es una de las cinco alumnas-mamás que concurren con su hijo a la Escuela Media Nº 2 de Berisso. Pero el caso, que al principio despertó curiosidad, no es aislado. Según pudo saber *Página/12*, la asistencia a clase de alumnas-mamás acompañadas por sus criaturas es una realidad en escuelas secundarias de barrios empobrecidos del conurbano y la Capital Federal, que buscan formas de evitar la deserción escolar que suele acompañar a un embarazo precoz. Las estrategias para retener en las aulas al creciente números de adolescentes-madres se han diversificado: en la ciudad de Resistencia, Chaco, una escuela secundaria abrió una guardería para los hijos de sus alumnas, mientras que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires creó talleres de reflexión para las chicas embarazadas o que han sido madres. La problemática en el ámbito porteño no es menor: en sólo cinco escuelas hay 72 alumnas en esa condición. Algunas de ellas, como Rosalía, asisten a clase con sus bebés.

Rosalía es la segunda de cinco hermanos. El mayor tiene 19 y el menor nació hace apenas 15 días. "Por eso, ahora que mi mamá tuvo el bebé, vengo con Johnatan a clase porque no tengo quién me lo cuide", contó Rosalía, con un susurro de voz, en un alto de su clase de biología. Es extremadamente tímida y callada. Pero cuando se trata de contar las travesuras del pequeño en el aula la cara se le ilumina. "Es muy inquieto", describió, mirándolo extasiada. "Generalmente duerme una hora en clase y cuando se despierta lo agarran mis compañeros y anda de brazo en brazo por todos los bancos", contó, divertida, con el niño en sus rodillas. Rosalía vive con sus padres a ocho cuadras del colegio, en Villa Zula, uno de los barrios empobrecidos que rodean a la escuela, situada en Montevideo y la calle 35, a unas veinte cuadras del centro de Berisso, un partido cercano a La Plata, donde alrededor del 52 por ciento de la población se encuentra en riesgo socioeconómico.

"Todos los años tenemos alumnas embarazadas", reveló Susana Roca, profesora de lengua y biología de la Media Nº 2. Cuando dicta clases en quinto año, a veces, la docente hace dormir o le da la mamadera al hijo de una de sus alumnas, mientras la joven realiza alguna tarea en el aula y el chiquito se resiste al cochecito, un objeto ya incorporado al paisaje escolar en esa escuela. De la veintena de alumnas-mamás que hay entre sus 919 adolescentes, sólo cinco concurren con sus bebés. "Cuando hicieron las pruebas de calidad educativa, la preceptoría se convirtió en una guardería", recordó Mariana González, vicedirectora de la escuela y madrina del hijo de Rosalía. En esa misma habitación suelen cambiarles los pañales.

La aceptación de los bebés en clase se decidió hace unos años para alejar el fantasma del abandono escolar que acompaña a los casos de embarazo precoz, precisó Hilda Morgada, directora de la Media Nº 2. "Es una estrategia auspiciosa para que las chicas no deserten", destacó Mónica Rosenfeld, a cargo del área Mujer, de Unicef. Según pudo saber este diario tras consultar a docentes de distintas escuelas, la misma medida se extendió en los últimos años a otros establecimientos enfrentados a una realidad similar.

> **Dueñas:** ***"La presencia de los bebés en el aula permite a los adolescentes conectarse con la realidad de tener un hijo; si no, aparece como una aventura".***

Como en la EMEN Nº 1, de Villa Lugano, donde hace una semana una alumna de 17 años, de las cinco que dieron a luz este año, pidió permiso para llevar a su hijo recién nacido y desde entonces concurre a clase con el niño en brazos, según precisó la preceptora Bárbara Pedró. "Lo ideal no es que vengan con sus bebés, pero se da la circunstancia de que no tienen con quién dejarlos. Tratamos de que sea una situación pasajera", señaló el director, Carlos Mirés. La EMEN Nº 1 es una de las cinco escuelas medias porteñas que cuentan con talleres para embarazadas o madres, en el marcode un programa de la Secretaría de Educación del gobierno porteño (ver aparte). En total, en ese establecimiento hay entre 15 y 20 alumnas de 14 a 19 años que han dado a luz. "Me parece muy importante la presencia de los bebés en el aula porque les permite a los adolescentes conectarse con la realidad de tener un hijo; si no, les queda la sensación de que es algo así como una aventura que vive una compañera a la que no ven más", opinó Gabriela Dueñas, directora del Primer Centro de Psicopedagogía de la Zona Norte.

Aunque consideró que "no es lo habitual" que las alumnas-madres vayan a clase con sus bebés, la subsecretaria bonaerense de Educación, Graciela Devoto, reconoció la problemática del embarazo adolescente en las escuelas del conurbano. "Hace unos años que tenemos situaciones de este tipo en las aulas", señaló. Para Rosenfeld, "hay normas no escritas en el sistema educativo que censuran a las adolescentes embarazadas y hacen que muchas terminen dejando la escuela". La especialista de Unicef consideró que se deberían diseñar distintas alternativas para retenerlas en la escolaridad y, a la vez, contenerlas. "En un secundario de Resistencia, por ejemplo, armaron una guardería para los hijos de las alumnas", describió.

"Iniciativas de este tipo permitirían que el nacimiento de un hijo no se convierta para ellas, cuando tienen un proyecto de vida que trasciende la maternidad, en un obstáculo enorme, como usualmente sucede", concluyó Rosenfeld.

Embarazos en aumento

Por M. C.

La continuidad en la escuela no parece ser un proyecto para las adolescentes embarazadas de sectores más desprotegidos. Así surge de un relevamiento realizado por la Dirección de la Mujer del gobierno porteño: De un total de 600 chicas encuestadas este año en las salas de espera de la Maternidad Sardá y del Hospital Penna, sólo el 27 por ciento manifestó tener como proyecto para el futuro estudiar. El 42 por ciento expresó que se dedicará a cuidar al bebé, el 15 por ciento no tiene planes y el 13 piensa trabajar. Sólo el 16 por ciento tenía el secundario completo, el 29 por ciento no lo había terminado, el 47 por ciento la primaria completa y el 5 por ciento incompleta.

De acuerdo con estadísticas de Unicef, la problemática del embarazo adolescente está lejos de resolverse en el país. Al contrario, viene en aumento. Entre 1991 y 1997 –últimos datos disponibles– la cantidad de niñas-madres creció un punto y medio en promedio: los nacimientos correspondientes a adolescentes pasaron de ser el 14,9 por ciento del total a ser el 16,4. El incremento no fue parejo. Mientras en la Capital Federal fue de apenas algunas décimas (de 6,4 por ciento a 6,6), en la provincia de Buenos Aires representó poco más de un punto (de 13,6 por ciento a 14,8), en Tucumán 3 (de 13,4 por ciento a 16,8), en Chaco 3,5 (de 19,9 por ciento a 23,5) y en Santiago del Estero casi 5 (de 15,6 por ciento a 20).

Talleres para las alumnas-madres

Por M.C.

Desde hace unos meses, cinco escuelas de Villa Lugano y Soldati cuentan entre sus actividades con talleres de reflexión para sus alumnas madres o embarazadas. "El proyecto surgió a pedido de los mismos docentes que plantearon su preocupación por la situación que atraviesan estas chicas", explicó a **Página/12** Gladys Kochen, coordinadora del programa Zona de Acción Prioritaria (ZAP), que tiene bajo su órbita el desarrollo de esta iniciativa y depende de la Secretaría de Educación porteña.

–¿Significa que aumentó la problemática del embarazo adolescente en la ciudad de Buenos Aires? –le preguntó este diario.

–Tenemos dos hipótesis: una negativa, que indicaría que hubo un aumento de los casos; la otra, positiva, que mostraría que en cierto modo la escuela empieza a tomar otra posición frente a este problema y decide incorporar a las alumnas en lugar de excluirlas. Antes, generalmente las chicas terminaban autoexcluyéndose. Hoy, la idea es que pueda convivir el proyecto de alumna y el de madre. Pero, por supuesto, trabajamos en la prevención del embarazo adolescente. En los talleres, coordinados por psicólogas, las chicas reflexionan sobre lo que les está pasando y cómo se sienten. También hay grupos de reflexión en los que participan todos los alumnos.

–¿Van a clase con sus hijos?

–En algunos casos sí. Tratamos de que no haya ninguna chica que no pueda ir a clase porque no tenga adónde dejar a su bebé.

Entre los cinco colegios que desarrollan este proyecto, hay 72 chicas que están esperando un bebé o ya han dado a luz. Las escuelas son: ENEM Nº 3 del Distrito Escolar 19, ENEM Nº 1 del DE 20, ENEM Nº 1 del DE 13; ENEM Nº 4 y el Comercial Nº 2 del DE 21.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 44 a cargo del doctor Fernando C. Galán, secretaría única a cargo del suscripto, sito en Av. de los Inmigrantes Nº 1950 piso 5º, Capital, comunica por dos días, en los autos "SALOMON, Elías c/ CARRIZO, Alfredo Antonio s/ejecución hipotecaria/ejecutivo" expte. reservado 32.591/98 que el martillero Raúl R.G. Amadeo, rematará el día 22 de setiembre de 1999 a las 10.20 hs. en el Salón de la Corporación de Rematadores calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital, el siguiente inmueble que puede ser visitado los días 13 y 14 de setiembre de 1999 en el horario de 11 a 13 hs. Ubicado en la calle Gabriel Linares 5109, Caseros, Pdo. Tres de Febrero, provincia de Buenos Aires, ocupado por el demandado en compañía de 5 hijos (uno menor), en su carácter de propietario. Se trata de una casa modesta, en mal estado de conservación, en una planta, con techo de cemento, pequeño jardín al frente y jardín al fondo con pileta de natación de 3x2 mts. En barrio de viviendas, a unas 15 cuadras de la estación del ferrocarril, Caseros, a cinco cuadras de la Ruta Nac. 201 (Marcelo T. de Alvear) y a unas veinte cuadras de la Av. Gral. Paz. Compuesta por living, comedor y cocina juntos, tres dormitorios, baño c/ducha y lavadero. Existe electricidad y gas. Registra las siguientes deudas: a la Municipalidad de Tres de Febrero al 18/12/98 $ 2.227,29. A Rentas Pcia. Bs. As. s/fs. 41 $ 459,96 al 13/11/98. A OSN s/fs 44 $ 42,28 al 23/11/98 y a Aguas Argentinas s/fs. 46 $ 581,52 al 17/11/98. Catastro C. IV. Mz. 62, Sec. X. Parcela 29. Pda. 40092. Matrícula 21.777. Superficie: 358 mts con 55dms . Base: U$S 10.270. Seña: 30%. Comisión: 3%. Sellado fiscal parte compradora 0,5% al contado en efectivo y al mejor postor. Deudas sujetas a los reajustes de práctica. No se aceptan pujas inferiores a $ 100 y no se acepta la compra "en comisión". El comprador deberá constituir domicilio en esta Capital Federal. Buenos Aires, 18 de agosto de 1999. Gustavo Pérez Noveli. Secretario.

AS ESCUELAS HAY ALUMNAS QUE VAN CON SUS BEBES A CLASE

mochila cargada de pañales

La preceptoría convertida en guardería. Profesores que cuidan a un bebé mientras la madre hace un ejercicio. Con la idea de que la maternidad precoz no implique el abandono de los estudios, cada vez más colegios permiten que las chicas vayan con sus hijos si no tienen dónde dejarlos.

Daniel Jayo

Rosalía tiene 16 años y pudo evitar dejar de estudiar en la Escuela Media Nº 2 de Berisso.

centro de Berisso, un partido cercano a La Plata, donde alrededor del 52 por ciento de la población se encuentra en riesgo socioeconómico.

"Todos los años tenemos alumnas embarazadas", reveló Susana Roca, profesora de lengua y biología de la Media Nº 2. Cuando dicta clases en quinto año, a veces, la docente hace dormir o le da la mamadera al hijo de una de sus alumnas, mientras la joven realiza alguna tarea en el aula y el chiquito se resiste al cochecito, un objeto ya incorporado al paisaje escolar en esa escuela. De la veintena de alumnas-mamás que hay entre sus 919 adolescentes, sólo cinco concurren con sus bebés. "Cuando hicieron las pruebas de calidad educativa, la preceptoría se convirtió en una guardería", recordó Mariana González, vicedirectora de la escuela y madrina del hijo de Rosalía. En esa misma habitación suelen cambiarles los pañales.

La aceptación de los bebés en clase se decidió hace unos años para alejar el fantasma del abandono escolar que acompaña a los casos de embarazo precoz, precisó Hilda Morgada, directora de la Media Nº 2. "Es una estrategia auspiciosa para que las chicas no deserten", destacó Mónica Rosenfeld, a cargo del área Mujer, de Unicef. Según pudo saber este diario tras consultar a docentes de distintas escuelas, la misma medida se extendió en los últimos años a otros establecimientos enfrentados a una realidad similar.

Dueñas: ***"La presencia de los bebés en el aula permite a los adolescentes conectarse con la realidad de tener un hijo; si no, aparece como una aventura".***

Como en la EMEN Nº 1, de Villa Lugano, donde hace una semana una alumna de 17 años, de las cinco que dieron a luz este año, pidió permiso para llevar a su hijo recién nacido y desde entonces concurre a clase con el niño en brazos, según precisó la preceptora Bárbara Pedró. "Lo ideal no es que vengan con sus bebés, pero se da la circunstancia de que no tienen con quién dejarlos. Tratamos de que sea una situación pasajera", señaló el director, Carlos Mirés. La EMEN Nº 1 es una de las cinco escuelas medias porteñas que cuentan con talleres para embarazadas o madres, en el marcode un programa de la Secretaría de Educación del gobierno porteño (ver aparte). En total, en ese establecimiento hay entre 15 y 20 alumnas de 14 a 19 años que han dado a luz.

"Me parece muy importante la presencia de los bebés en el aula porque les permite a los adolescentes conectarse con la realidad de tener un hijo; si no, les queda la sensación de que es algo así como una aventura que vive una compañera a la que no ven más", opinó Gabriela Dueñas, directora del Primer Centro de Psicopedagogía de la Zona Norte.

Aunque consideró que "no es lo habitual" que las alumnas-madres vayan a clase con sus bebés, la subsecretaria bonaerense de Educación, Graciela Devoto, reconoció la problemática del embarazo adolescente en las escuelas del conurbano. "Hace unos años que tenemos situaciones de este tipo en las aulas", señaló. Para Rosenfeld, "hay normas no escritas en el sistema educativo que censuran a las adolescentes embarazadas y hacen que muchas terminen dejando la escuela". La especialista de Unicef consideró que se deberían diseñar distintas alternativas para retenerlas en la escolaridad y, a la vez, contenerlas. "En un secundario de Resistencia, por ejemplo, armaron una guardería para los hijos de las alumnas", describió.

"Iniciativas de este tipo permitirían que el nacimiento de un hijo no se convierta para ellas, cuando tienen un proyecto de vida que trasciende la maternidad, en un obstáculo enorme, como usualmente sucede", concluyó Rosenfeld.

s alumnas-madres

Por M.C.

scuelas de Vi-
sus activida-
us alumnas
to surgió a pe-
lantearon su
atraviesan es-
ladys Kochen,
e Acción Prio-
pita el desarro-
la Secretaría

blemática del
d de Buenos

ativa, que indi-
asos; la otra,
modo la es-
frente a este problema y decide incorporar a las alumnas en lugar de excluirlas. Antes, generalmente las chicas terminaban autoexcluyéndose. Hoy, la idea es que pueda convivir el proyecto de alumna y el de madre. Pero, por supuesto, trabajamos en la prevención del embarazo adolescente. En los talleres, coordinados por psicólogas, las chicas reflexionan sobre lo que les está pasando y cómo se sienten. También hay grupos de reflexión en los que participan todos los alumnos.

–¿Van a clase con sus hijos?

–En algunos casos sí. Tratamos de que no haya ninguna chica que no pueda ir a clase porque no tenga adónde dejar a su bebé.

Entre los cinco colegios que desarrollan este proyecto, hay 72 chicas que están esperando un bebé o ya han dado a luz. Las escuelas son: ENEM Nº 3 del Distrito Escolar 19, ENEM Nº 1 del DE 20, ENEM Nº 1 del DE 13; ENEM Nº 4 y el Comercial Nº 2 del DE 21.

Embarazos en aumento

Por M. C.

La continuidad en la escuela no parece ser un proyecto para las adolescentes embarazadas de sectores más desprotegidos. Así surge de un relevamiento realizado por la Dirección de la Mujer del gobierno porteño: De un total de 600 chicas encuestadas este año en las salas de espera de la Maternidad Sardá y del Hospital Penna, sólo el 27 por ciento manifestó tener como proyecto para el futuro estudiar. El 42 por ciento expresó que se dedicará a cuidar al bebé, el 15 por ciento no tiene planes y el 13 piensa trabajar. Sólo el 16 por ciento tenía el secundario completo, el 29 por ciento no lo había terminado, el 47 por ciento la primaria completa y el 5 por ciento incompleta.

De acuerdo con estadísticas de Unicef, la problemática del embarazo adolescente está lejos de resolverse en el país. Al contrario, viene en aumento. Entre 1991 y 1997 –últimos datos disponibles– la cantidad de niñas-madres creció un punto y medio en promedio: los nacimientos correspondientes a adolescentes pasaron de ser el 14,9 por ciento del total a ser el 16,4. El incremento no fue parejo. Mientras en la Capital Federal fue de apenas algunas décimas (de 6,4 por ciento a 6,6), en la provincia de Buenos Aires representó poco más de un punto (de 13,6 por ciento a 14,8), en Tucumán 3 (de 13,4 por ciento a 16,8), en Chaco 3,5 (de 19,9 por ciento a 23,5) y en Santiago del Estero casi 5 (de 15,6 por ciento a 20).

Intento de suicidio

Una mujer de 45 años intentó suicidarse ayer arrojándose en las vías del subterráneo, segundos antes de que el tren pasara. Cuando llegó, fue golpeada por un vagón y terminó arrojada al hueco del andén, por lo que sólo sufrió heridas leves. El hecho sucedió en la estación Agüero de la línea D, alrededor de las 16.20 de ayer. La mujer, que se encontraba en un aparente estado depresivo, fue atendida por profesionales del SAME y luego trasladada al Hospital Fernández para su observación.

Marcha al Obelisco

Hoy, a las 18, se realizará la Primera Marcha Nacional Contra la Impunidad, organizada por los Familiares de Víctimas de la Violencia Institucional. Los manifestantes partirán desde el Congreso hacia la Plaza de Mayo y luego hasta el Obelisco, reclamando justicia en representación de más de medio millar de víctimas del gatillo fácil, el poder político y la inacción judicial. Durante una semana, los familiares permanecieron en una carpa instalada en el Obelisco, donde presentaron infinidad de casos desconocidos para la opinión pública.

Canillitas turísticos

La Secretaría de Turismo del gobierno porteño entregará hoy los diplomas a los 31 canillitas de la ciudad de Buenos Aires que realizaron el curso de capacitación para convertirse en auxiliares turísticos. La idea apunta a que los canillitas agreguen a su rol tradicional el de voceros de la información turística, integrándose a una red de información y asistencia al turista que tiene la Secretaría. La ceremonia de entrega de diplomas se llevará a cabo en la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, a las 19.30.

La batalla cordobesa entre taxis y remises terminó en represión

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

La policía provincial cargó con balas de goma contra taxistas que protestaban ante el Concejo Deliberante. El conflicto es por miles de remises, crecidos a costa de la desocupación.

Fue una guerra prenunciada. El lunes habían sido los remiseros quienes coparon la ciudad de Córdoba. Ayer, los taxistas, furiosos con la anunciada decisión del Concejo Deliberante de aprobar un decreto abriendo una prórroga de 90 días para que funcionaran los remises sin habilitación, salieron a la calle y fueron violentamente reprimidos por la policía. En la batahola también fueron heridos periodistas. En el medio, quedó el conflicto aún sin resolver de los miles de remiseros que en los últimos años se volcaron a esa actividad sin autorización legal como forma de paliar la desocupación en la provincia.

La batalla iniciada por los más de 10 mil remises ilegales que circulan en la ciudad de Córdoba derivó en dos días consecutivos de caos y violencia. El tema, postergado reiteradamente por el gobierno municipal, llegó a su máxima efervescencia con el enfrentamiento campal entre trabajadores de uno y otro lado: los taxistas, que pagan sus impuestos y trabajan en un marco legal, y los remiseros, la mayoría de ellos desocupados que engrosaron en los últimos tiempos las cifras del desempleo en la provincia.

DyN



La decisión de reprimir a los taxistas se había tomado antes de comenzada la marcha en la capital.
El lunes ya hubo incidentes en la protesta de los remiseros, que buscan seguir trabajando.

Si bien la Municipalidad local no es capaz de determinar el número de automóviles que trabajan como remises ilegales en la ciudad, se estima que esa cantidad supera holgadamente los 10 mil y que se duplicó durante 1999 mientras, por un lado, aumentaba la cantidad de desempleados y, por otro, más agencias se sumaban a los amparos concedidos por la Justicia provincial a las agencias para que pudieran trabajar, saturando el mercado del transporte.

"Compré el auto pensando en conseguir una chapa de taxi después de que me despidieron de la fábrica de calzados; como es imposible, porque solamente son para amigos de diputados o concejales, cuando me ofrecieron tomar el auto en una empresa de remís agarré viaje. Tres hijos y mi mujer viven de los mangos que hago cada día, durante catorce o quince horas, arriba del coche", comentó a **Página/12** Enrique Villegas, quien hace cuatro años trabaja de remisero.

En los últimos meses se venía anunciando lo que finalmente sucedió esta semana. La Justicia haría caer uno a uno los amparos otorgados y luego la Municipalidad otorgaría un cierto número de licencias. Después de que el lunes los remiseros coparan la ciudad cortando las calles del centro y aledaños, y más tarde desataran su violencia contra varios taxis que destrozaron, la resolución del Concejo Deliberante de dictar una "tregua" de 90 días para tratar el tema y permitir que los remises sigan trabajando en ese plazo, provocó la ira de los taxistas. Y ayer fue el turno de los choferes de taxis, que se nuclearon desde las primeras horas en puntos clave de la ciudad, como la Ruta 9 y el acceso a la Terminal de Omnibus, desde donde ingresaron con su protesta al centro.

Pero recibieron una dura reacción por parte de las fuerzas policiales. A las nueve de la mañana, el fiscal Gustavo Sandoval firmó una orden destinada al jefe de la policía provincial para que la Guardia de Infantería desalojara a los taxistas de todas las zonas donde se habían cortado calles y rutas. Concretando la decisión y valiéndose de balinazos, golpes y gases, la policía reprimió duramente a quienes pretendían llegar a la sede del Concejo Deliberante, para hacer oír su posición. No sólo choferes de taxis sino transeúntes y periodistas que cubrían la refriega fueron objeto de las agresiones policiales, que dejaron a varios heridos con balas de goma y a una decena de detenidos, liberados a las pocas horas por decisión del mismo fiscal Sandoval.

Tardíamente, el intendente decidió convocar a una "mesa de concertación" para encontrar una salida al conflicto. Anoche volvió la calma, aunquenadie garantizaba por cuánto tiempo. Los comercios, con sus ventas ya en picada por la recesión, llevan dos días con las puertas cerradas mientras gran parte de los cordobeses sufren la imposibilidad de llegar o regresar de sus lugares de trabajo.

LE DEVUELVE LO ROBADO PORQUE FUE ABOGADO SUYO

Ladrón, pero con principios

Un abogado fue robado pero recibió todo de vuelta porque un amigo de los ladrones descubrió que se trataba de su ex defensor.

Por Carlos Rodríguez

"Doctor, sepa disculpar lo que pasó. No se preocupe, en un rato le devolvemos todo en el estudio." Cuando cortó la comunicación, el abogado José Luis Améndola creyó que se trataba de una broma, pero pocos minutos después el gentil hombre del teléfono, que resultó ser una persona a la que alguna vez había defendido por distintas causas penales, le reintegró el reloj y los 900 pesos que horas antes le habían sido sustraídos por dos jóvenes que lo encañonaron con un arma. Améndola aclaró a *Página/12* que el ladrón agradecido "no estaba" entre los que lo robaron y cuando se presentó personalmente en el estudio del letrado, en el centro de la ciudad de La Plata, se limitó a decir que era "todo lo que había podido recuperar". En realidad era "exactamente todo" lo que le habían robado a Améndola, quien mantiene en reserva el nombre de su ex cliente.

En épocas en las cuales se alimenta una y otra vez la idea de que los ladrones son cada vez más violentos, Améndola tiene la impresión de haberse cruzado con un delincuente al estilo de fines del siglo pasado. "La verdad que lo que me pasó es algo muy pocas veces visto, si es que alguna vez ocurrió algo así." El robo se produjo hace ocho días, pero Améndola sólo lo comentó entre algunos colegas, hasta que se enteró la prensa. Ese día salió a las 8.30 en su auto particular, desde Gonnet, localidad en la que vive con su familia. Cuando se detuvo, por un semáforo en rojo, en la esquina de 25 y 500, un hombre se bajó de otro auto.

Denuncia: *"Por lo especial de la situación decidí, por ahora, no hacer ninguna denuncia, porque en definitiva me devolvieron todo", confesó Améndola.*

"Me encañonó con un revólver, bajé el vidrio y muy sintéticamente me dijo que le entregara todas las cosas de valor." Primero le reclamaron que se quitara el reloj y luego, sin ofrecer resistencia alguna, se desprendió de "toda la plata que llevaba encima, que serían unos 900 pesos". En el apuro por evitar que los ladrones se ofuscaran, Améndola les entregó también todas sus credenciales. El atraco duró "apenas diez segundos" y, reprochándose la mala suerte, Améndola se encaminó hacia una serie de audiencias en las que debía participar.

"Cuando ya me había olvidado de lo sucedido, en mi estudio (de la calle 13 entre 46 y 47) recibí el llamado de un hombre, que no se identificó, y que me hizo algunas preguntas." Améndola le confirmó, al entonces desconocido interlocutor, que lo habían asaltado y hasta detalló cuáles habían sido los valores que le arrebataron. La respuesta del hombre fue que esperara "un rato" y que le iban a reintegrar todo. Minutos después la promesa se cumplió cuando llegó "una persona a la que reconocí como un ex cliente mío", que "sin revelar el nombre de los que me robaron me entregó todo y hasta me presentó sus disculpas".

Améndola deduce que su "viejo cliente" era conocido de los dos hombres que lo robaron y que lo reconoció porque "ellos se llevaron mis credenciales". El abogado aclaró que, a pesar de su condición de hombre del Poder Judicial, "por lo especial de la situación decidí, por ahora, no hacer ninguna denuncia, porque en definitiva me devolvieron todo". También resolvió "ni siquiera mencionar el nombre de mi ex cliente, primero porque desconozco sus actividades actuales y luego porque lo suyo fue un buen gesto que tengo que agradecer". Estimó que su silencio puede considerarse como "secreto profesional", aunque admitió, entre risas, que tal vez lo pueden acusar "de encubrimiento".

Gentileza el Día de la Plata



José Luis Améndola recibió las pertenencias en su estudio.
"Doctor, sepa disculpar lo que pasó", le pidió el ex cliente.

SIESTA

Un celular empezó a sonar en la sala del juicio por el caso Tarantini. El presidente del tribunal, Guillermo Gordo, había prohibido expresamente el uso de los teléfonos durante las audiencias. El juez miró en busca del desobediente, que para colmo no atendía el llamado. Cuando lo descubrió, cayó en la cuenta de que estaba durmiendo. "Doctor", llamó el juez. Y el doctor, nada. "¡Doctor!", alzó la voz, que retumbó en la pequeña sala. Y ahí sí, el doctor se despertó. "¿Qué pasó?", atinó a preguntar, desorientado, Guillermo Guevara Lynch, abogado del juez Hernán Bernasconi, que sin tener obligación alguna concurre puntillosamente a todas las audiencias. Confundido, el abogado sacó el aparato de su bolsillo y como chico en escuela ensayó una disculpa. "Ya está, le saqué la batería", intentó bajarle el tono al papelón. Pero el juez no se amilanó: "No importa, esto ocurrió en reiteradas oportunidades y la próxima vez lo voy a tener que echar de la sala", dio por concluido el incidente. Después del cuarto intermedio siguiente, Guevara desapareció.

MIRADOR

TIMOR

Indonesia y su Kosovo

A sólo un día del referéndum sobre el futuro de Timor Oriental, los grupos políticos proindonesios y sus brazos armados iniciaron la rebelión contra la previsible independencia de la ex colonia portuguesa. Los paramilitares integracionistas bloquearon un convoy electoral con 150 funcionarios de la ONU en Geno, al sudeste de la capital Dili. Cientos de hombres armados vestidos con uniformes de combate fueron movilizados durante la mañana por los grupos paramilitares. Se concentraron en Dili, junto al hotel Trópico, sede de la milicia Aitarak (Espada), en una exhibición sin precedentes y ante la pasividad de las fuerzas armadas indonesias, encargadas en un acuerdo suscripto por la ONU, Portugal e Indonesia de asegurar la paz antes y después del referéndum. El coordinador de la Comisión Nacional para la Resistencia Timorense (CNRT), Leandro Isaac, explicó ayer que "ha sido un grave error dejar en manos de Indonesia el control del territorio. La situación puede complicarse muchísimo si no llega una fuerza multinacional armada". Ante una previsible escalada de la violencia, muchos timorenses han abandonado sus hogares y se han refugiado en las montañas. Ayer se ignoraba el número de víctimas entre el casi millón de habitantes de Timor.

ISRAEL

Reconocerás a tu prójimo

El premier israelí Ehud Barak está listo para reconocer un Estado palestino, incluso ya en enero. Pero sólo bajo duras condiciones. Así informó ayer el diario londinense *Financial Times*. Y las condiciones —que incluirían el aplazamiento de negociaciones sobre Jerusalén y el destino de más de tres millones de refugiados palestinos— fueron presentadas a los negociadores palestinos mientras corre la cuenta regresiva para la visita el jueves a Medio Oriente de la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright. Los negociadores israelíes y palestinos dijeron ayer que llegaron a una etapa decisiva para descongelar el proceso de paz. El acuerdo de Wye, gestionado por Estados Unidos, fue firmado en octubre de 1998 por Arafat y el entonces primer ministro Benjamin Netanyahu, quien lo congeló dos meses después tras la entrega de sólo dos por ciento de Cisjordania al autogobierno palestino. Israel debía retirar sus tropas en tres fases y entregar un 13 por ciento del territorio cisjordano, a cambio de que los palestinos adoptaran una serie de medidas de seguridad. Estados Unidos se congratuló ayer por las medidas adoptadas por Jordania contra el movimiento de resistencia islámica, Hamas, una organización palestina que se opone a los acuerdos de paz entre Israel y Palestina.

Cuando las bombas separatistas del Cáucaso llegan hasta Moscú

Una bomba estalló en Moscú. Los separatistas islámicos están primeros en la lista de sospechosos. En Daguestán, la lucha continúa. Otra minoría se proclamó autónoma en el Cáucaso.

Rusia se enfrenta a la posibilidad de que la lucha contra el separatismo islámico en el Cáucaso comience a librarse en las calles de sus grandes ciudades. Una bomba estalló ayer en un concurrido centro comercial cerca del Kremlin en Moscú. La explosión dejó 40 personas heridas, cinco de gravedad. La ofensiva rusa contra los guerrilleros islámicos en Daguestán había suscitado la posibilidad de una ola de atentados terroristas, y el alcalde de Moscú y candidato presidencial, Yuri Luzhkov, consideró que la bomba podría ser una "represalia" por esta operación. En Daguestán, el comando ruso anunció ayer que estaba reduciendo a los últimos bastiones de los guerrilleros islámicos. Pero si la posibilidad de la secesión de Daguestán retrocedió, un nuevo frente pareció abrirse en el norte del Cáucaso: la minoría étnica cherkesa de la república de Karachaievo, Cherkesia declaró ayer su autonomía de la Federación Rusa.

La bomba que estalló ayer en el centro comercial de Moscú monopolizó la atención rusa. La explosión se produjo a una hora de gran afluencia al shopping y la fuerza del estallido se estimó en 300 kilogramos de TNT. La policía informó que la bomba detonó en una sala de videojuegos, y que la mayor parte de las víctimas fueron jóvenes, cuatro de ellos menores de edad. La autoría del atentado era hasta ayer un misterio. Algunos analistas rusos señalaron que las mafias rusas habitualmente utilizan explosivos en sus guerras privadas. Pero un vocero del servicio de inteligencia ruso, el FSB, no tuvo dudas en rechazar esta versión: "Cuando se produce una explosión de esta magnitud en un lugar tan concurrido, no hay otra palabra para ello que 'terrorismo'". Además de ser muy frecuentado, el centro comercial había sido inaugurado para el 850º aniversario de la fundación de Moscú. Se encuentra muy cerca de la Plaza Roja y el Kremlin: un atentado allí podría tener gran valor simbólico para un grupo terrorista. El alcalde Luzhkov llegó a implicar al fundamentalismo islámico cuando declaró que "no excluía" que la bomba fuera una respuesta directa a la ofensiva rusa en Daguestán contra los guerrilleros separatistas. Luzkhov admitió que no poseía pruebas. Desde el inicio de la ofensiva rusa en Daguestán, la teoría de una ola de atentados terroristas islámicos se consideró posible.

Dominó: *Según Moscú, la creciente disposición de las minorías de proclamar la autonomía podría constituir un "efecto dominó" en la Federación Rusa.*

Las operaciones rusas en la república caucásica de Daguestán se concentraban ayer en eliminar las últimas áreas de influencia de los rebeldes islámicos. La fuerza de invasión de la vecina república de Chechenia aparentemente admitió la derrota luego de que su líder, el coronel checheno Shamil Basayev, ordenara la semana pasada la retirada. Pero la población de las aldeas de Kara-Maji y Chaba-Majim, de tendencia fundamentalista islámica, se rehusó a dejar las armas y aceptar la autoridad federal. Una tentativa de tomar las aldeas mediante un operativo relámpago fracasó el lunes, y las tropas rusas comenzaron a adoptar tácticas más metódicas. "Los bastiones rebeldes están totalmente rodeados, y vamos a bombardearlos desde el aire y con artillería para desgastarlos, antes de incitar cualquier ataque por tierra", explicó un portavoz del Ministerio del Interior. El mismo portavoz denunció que los rebeldes están siendo equipados desde la vecina República de Chechenia. Según la agencia rusa Interfax, siete soldados rusos han muerto y otros 31 resultaron heridos desde que comenzaron los enfrentamientos.

Es en este contexto de tensión separatista que la minoría cherkesa en la República de Karachaievo-Cherkesia proclamó súbitamente su autonomía. Los cherkesos tomaron esta actitud a raíz de un resultado desfavorable en una reciente elección presidencial, y por su tradicional hostilidad con otro grupo étnico local, los karachíes. En el principio de la crisis parecía posible que se lograra un compromiso, pero un presidente interino nominado por Moscú fue rechazado abruptamente ayer por los cherkesos, quienes declararon su autonomía. La república por sí sola no es particularmente valiosa económicamente, y hasta ayer no resultaba evidente que la religión fuera el móvil de la declaración de autonomía. Pero la crecientedisposición de las minorías del Cáucaso de proclamarse autónomas no puede más que ser preocupante para Moscú, que podría considerar que se enfrenta a un "efecto dominó" en la región.

AFP



Agentes policiales rusos en el centro comercial en Moscú donde estalló ayer una bomba.
El alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, la consideró una "represalia" de separatistas islámicos.

INVESTIGAN EN SUIZA UNA EXPORTACION ILEGAL DE DIVISAS

El "Russiagate" recién ha comenzado

El País de Madrid

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

Nikolai Volkov, el fiscal ruso encargado de investigar la exportación ilegal de divisas de Aeroflot, viajó ayer a Suiza para entrevistarse con su homóloga Carla del Ponte, y sus colegas de ese país, y estudiar "las diferentes demandas de ayuda mutua judicial" entre ambos países. Volkov revisará los documentos de la firma Andava, a través de la cual se habría hecho la operación ilegal. Andava estaría controlada por Boris Berezovski, el magnate ruso que tiene amistad con personajes muy cercanos al Kremlin.

Sin embargo, hay indicios de que Berezovski estaría cayendo en desgracia y, según algunas fuentes, el presidente Boris Yeltsin ya no quiere saber nada de él. Mientras tanto, Viktor Chernomyrdin, el ex primer ministro del que también se dice que tendría cuentas bancarias ilegales en el extranjero, desmiente tanto esto como el que Yeltsin esté implicado en casos de corrupción. A principios de año, la fiscalía rusa solicitó ayuda a la Justicia suiza para investigar los fondos provenientes de la corrupción que empresarios y altos cargos políticos rusos habrían depositado en bancos y sociedades suizas.

Lo que están investigando Volkov y sus colegas suizos es el desvío de entre 300 y 500 millones de dólares pertenecientes a Aeroflot. Esta exportación ilegal de divisas habría estado organizada por Berezovski, que hasta principios de año controlaba la más importante compañía aérea rusa. El caso Andava tuvo en jaque a Berezovski en la primavera de este año, cuando se dictó orden de búsqueda y captura en su contra, pero después el magnate, que es amigo de Tatiana Diachenko, la hija y asesora de Yeltsin, logró que se revocara la orden y pudo regresar al país. Ahora, el tiempo se está nublando nuevamente sobre Berezovski: Yeltsin está descontento por los intentos del multimillonario empresario de formar un nuevo partido con el apoyo de una serie de gobernadores para postular un candidato propio a las elecciones presidenciales del 2000. Berezovski no está de acuerdo con la candidatura de Vladimir Putin, al que tampoco quería ver como primer ministro, y en su lugar proponía al carismático general Alexandr Lebed. Sin embargo, mientras cuente con la protección de Tatiana y del influyente Anatoli Chubais, Berezovski tiene poco que temer, más aún si se toma en cuenta que domina gran parte de los medios de comunicación de Rusia.

Protección: *Mientras cuente con la protección de Tatiana –la hija de Yeltsin– y de Anatoli Chubais, Berezovski –que controla muchos medios– tiene poco que temer.*

En los próximos días es posible que también viaje a Suiza Gueorgui Chuglazov, el fiscal que investiga el caso Mabetex, que ha salpicado no sólo a altos funcionarios rusos, sino incluso al mismo Yeltsin y sus hijas Tatania Diachenko y Yelena Okulova.

COLOMBIA ESTA CASI PARALIZADA POR LA HUELGA QUE EMPEZO AYER

La guerrilla colombiana no hizo paro

Las FARC tomaron una central eléctrica en medio del paro. En la frontera, militares venezolanos mataron a un colombiano.



Un anciano protesta contra los policías antimotines que montan guardia en Ciudad Bolívar.
La guerrilla aprovechó la oportunidad del paro para lanzar ataques y marcar presencia político-militar.

En Colombia, ni el paro nacional le permitió al gobierno olvidarse de la guerrilla. Las principales ciudades colombianas amanecieron ayer con poca gente y transporte público en las calles. Pero la calma con que empezó el primer día de la huelga convocada por las centrales obreras –en reclamo de un cambio en la política económica del presidente conservador Andrés Pastrana– se quebró cuando la guerrilla salió a dar su peculiar "apoyo" a los huelguistas. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) ocuparon una central hidroeléctrica cerca de Bogotá y tomaron a más de 100 trabajadores como rehenes. El Ejército de Liberación Nacional (ELN) voló dos torres eléctricas en el departamento de Antioquia. Y el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, insistió en dialogar con la guerrilla. Ayer, los problemas limítrofes parecieron darle la razón: la Guardia Nacional de Venezuela mató a un colombiano y detuvo a otros dos en la fronteriza localidad La Victoria.

En medio de la peor recesión económica de Colombia en los últimos 70 años, las centrales obreras convocaron al paro por tiempo indefinido a más de 1,5 millón de trabajadores de los sectores público y privado. La semana pasada ya habían presentado al gobierno un pliego de 41 puntos en el que reclamaban un cambio del modelo económico "neoliberal" y acusaban a la administración de Pastrana de "arrodillarse" ante el Fondo Monetario Internacional (FMI). La jornada de protesta llevó a que el gobierno tomara fuertes medidas de seguridad y desplegara a más de 200.000 efectivos policiales y militares en los principales "centros estratégicos" del país. La preocupación no era, sin embargo, la huelga, sino que la guerrilla y los paramilitares de extrema derecha "se infiltraran" en el reclamo. La policía informó que seis ómnibus fueron quemados en Bogotá y Medellín por milicias urbanas de la guerrilla y que las rutas de por lo menos cuatro de los 32 departamentos del país habían sido bloqueadas. La situación parecía más crítica en los barrios periféricos, donde las autoridades temían que comandos urbanos rebeldes atentaran contra transportes públicos y centros de distribución de combustibles y producción de energía.

Por la mañana, el ministro del Interior Néstor Martínez entregó a la prensa un "parte de normalidad", subrayando que las dos pequeñas bombas que habían estallado en la madrugada en las ciudades de Manizales y Sincelejo "no lograron alterar el clima de tranquilidad que prevalece en el país". También relativizó la importancia de los enfrentamientos entre militares y guerrilleros en la localidad de El Copey, al norte de Bogotá. "Salvo esos hechos y la reducción del servicio de transporte, la situación en el país es normal", tranquilizó.

Los refuerzos de la seguridad no alcanzaron, sin embargo, para que las FARC tomaran por varias horas una central de energía en la localidad de Dagua, a 300 kilómetros de Bogotá. "Las FARC han dado la orden de apoyar el movimiento laboral con este tipo de acciones –explicó el comandante JJ–. Estaremos aquí mientras dure el paro cívico nacional. Estamos pidiendo una reducción del 30 por ciento en el costo de la electricidad para el Valle del Cauca." La segunda guerrilla del país, el ELN, no se quedó atrás a la hora de aprovechar la oportunidad. Las autoridades colombianas decidieron reforzar la seguridad del ministro de Hacienda, Juan Camilo Restrepo, y del alcalde de Bogotá Enrique Peñalosa. Ambos habían sido declarados "objetivo militar" del ELN, junto a "todos los funcionarios que apoyan el manejo económico del presidente Andrés Pastrana".

> **Ríos:** *Venezuela aclaró que tiene un convenio con Colombia que prohíbe la navegación nocturna "porque los ríos se prestan para todo".*

Las FARC fueron aludidas además por el presidente venezolano. "Ante una solicitud del comando de las FARC de conversar conmigo, si no puedo hacerlo en Colombia, tenemos el derecho y la soberanía de conversar con ellos en Venezuela", repitió. El enfrentamiento entre Caracas y Bogotá por la intención de Chávez de acercarse a la guerrilla para controlar el derrame del conflicto se recalentó ayer. El ministro de Defensa venezolano Raúl Salazar confirmó la muerte de un ciudadano colombiano a manos de la Guardia Nacional de su país, en el límite entre el departamento colombianode Arauca y el estado venezolano de Apure. Según Salazar, los colombianos que navegaban por el río Arauca no respondieron a la voz de alto de los militares. Salazar aclaró que existe un convenio entre las Fuerzas Armadas de ambos países que impide el tránsito nocturno por el río Arauca "porque los ríos se prestan para todo". Y la Brigada 18 del Ejército colombiano adelantó que investigará si los hombres eran guerrilleros.

> **Acciones:** *"Las FARC han dado la orden de apoyar el movimiento laboral con este tipo de acciones", justificó el comandante rebelde JJ.*

Luttwak en Buenos Aires

Traído por la Universidad Torcuato Di Tella, está en Buenos Aires el estratega norteamericano Edward Luttwak, uno de los escasísimos especialistas en política internacional de todo el mundo que predijo correctamente –en una entrevista exclusiva con **Página/12**– las líneas generales del desenlace de la guerra de Kosovo. Investigador del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales de Washington y frecuente colaborador de las publicaciones más especializadas, Luttwak dictará mañana una conferencia abierta a las 18.30 horas en el aula 301 de la Universidad Torcuato Di Tella, Miñones 2159/77, Capital Federal. La entrada es libre y gratuita.

LAS PRESIDENCIALES EN URUGUAY

Tabaré, otra vez favorito

La centroizquierda uruguaya vuelve a estar en punta de cara a las elecciones presidenciales de octubre, pero la primera puede no ser la vencida. Tabaré Vázquez, candidato de la alianza izquierdista Encuentro Progresista, se impone en las encuestas sobre intención de voto para los comicios, aunque no lograría la ventaja necesaria para evitar una segunda vuelta en que sus enemigos podrían unirse para derrotarlo.

Vázquez, quien fuera intendente de Montevideo entre 1990-1995, tiene un 32 por ciento de las intenciones de voto, ventaja por cinco puntos al candidato del Partido Colorado, Jorge Batlle, y le lleva 15 al del Partido Nacional (Blanco), del ex presidente Luis Alberto Lacalle, según la consultora Equipos-Mori. Previamente, las encuestas señalaban una ventaja para Battle, que lleva años postulándose para la presidencia sin lograrlo y que debió enfrentar en una interna muy reñida a Hierro López, el "delfín" que hubiera preferido el presidente Julio María Sanguinetti. En las últimas semanas, la campaña de Vázquez parecía haber recobrado impulso, con el lanzamiento de un plan del estilo "tercera vía" para remediar la situación de los desocupados y los estructuralmente pobres, aunque dirigiendo la ayuda a segmentos específicos de población y no a clases en general..

Pero no todas las consultoras coinciden. Una encuesta de la empresa Factum señaló un empate entre Vázquez y Batlle, con cerca de 33 por ciento de las intenciones de voto para cada uno, lo que muestra una gran variación de acuerdo a la empresa encuestadora. Según el sondeo de Equipos-Mori, el centroizquierdista Nuevo Espacio, liderado por el joven senador Rafael Michelini, tiene tres por ciento de las intenciones de voto, mientras 21 por ciento de los consultados está indeciso o evitó responder a la consulta.

La primera vuelta electoral tendrá lugar el 31 de octubre, y en caso de que ningún candidato obtenga la mayoría absoluta para proclamarse presidente, se realizará una segunda votación el 30 de noviembre, donde se conocerá al ganador definitivo.

Chávez no teme al Congreso



Sus enemigos siguen resistiéndose, pero Hugo Chávez, que ayer llegó a Panamá para asistir a la inauguración presidencial de Mireya Moscoso (foto), no se preocupa. El debilitado Congreso de Venezuela, dominado por la oposición al presidente, retó ayer a la Asamblea Constituyente al anunciar que pasará por alto la prohibición de sesionar. La Asamblea, autodeclarada con poderes sobre todas las instituciones públicas y controlada por partidarios de Chávez, limitó la semana pasada radicalmente las funciones legislativas del Parlamento y dejó operando a pocas comisiones con tareas menores. El lunes le dio otra estocada al Legislativo al arrebatarle algunas de las atribuciones que le quedaban, alegando que los parlamentarios estaban obstaculizando decisiones importantes para el país. Los partidos políticos no tardaron en reaccionar. Los jefes de las fracciones parlamentarias de oposición dijeron que sí sesionarán, en lugar que no revelaron. El Congreso, elegido el año pasado, libra una guerra por su vida con la Asamblea, elegida en julio y dominada por los chavistas.

Replay pero en Liniers

Vélez-Independiente. Otra vez sopa, pero esta vez el brebaje corresponde al grupo B de la Copa Mercosur y se muda de barrio. El equipo de Enzo Trossero, que perdió en su último encuentro en Brasil ante el Gremio, tiene mayores chances de clasificación para los cuartos de final que el conjunto dirigido por César Falcioni, que sólo pudo acumular dos unidades en cuatro partidos. Gremio lidera la zona con ocho puntos, seguido por Independiente y Corinthians con cuatro. En Vélez reaparecerán Zandoná y Camps, en tanto que Independiente presentará tres cambios, Ramírez por Guadalupe, Saralegui por el suspendido Cambiasso —fue expulsado ante el Gremio— y Gómez por Garnero, lesionado.

VELEZ	INDEP'NTE
Chilavert	Pontiroli
Cubero	Ramírez
Zandoná	Pena
F. Domínguez	Milito
E. Domínguez	Díaz
Falcón	Galván
Compagnucci	Cascini
Morigi	Saralegui
Bassedas	Gómez
Camps	Marioni
Cordone	Calderón
DT: Falcioni	**DT:** Trossero

Cancha: Estadio José Amalfitani
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 21.30 **TV:** Telefé: 22

Academia en Belo Horizonte

Cruzeiro-Racing será, por el grupo A, el otro encuentro de la Copa Mercosur que involucra equipos argentinos. La mala campaña de Racing en el torneo incluye una goleada 7-0 ante el Palmeiras en San Pablo, y una frente a River por 4-0, que lo ubican último en el grupo. El Palmeiras con cinco unidades es el líder, seguido por Cruzeiro y River con cuatro, pero el equipo de Núñez tiene un partido más. Gustavo Costas no podrá contar con Marcelo Delgado, que está recuperándose de una lesión, ni tampoco con Adrián Bastía ni Fernando Quiroz.

CRUZEIRO	RACING
André	Cáceres
Gustavo	Banegas
Marcelo Djian	Ubeda
Cris	Zanetti
Isaías	Castillo
Ricardinho	Monserrat
Djair	Liendo
Donizete	Lux
Muller	Diez
M. Ramos	Loscri
Alex Alves	Orellano
DT: L. Culpi	**DT:** Costas-Maschio

Cancha: Estadio Minerao
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay)

Cañas dio el golpe en Nueva York eliminando al británico Henman

El pibe de 21 años sacó del Open a uno de los candidatos. Ganó Suárez, pero perdieron Zabaleta y Gorrochátegui.

Por Juan Ignacio Ceballos
Desde Nueva York

No habían pasado más de cinco minutos de su enorme victoria cuando, debajo de las tribunas del estadio Louis Armstrong, Guillermo Cañas se reencontró cara a cara con su entrenador, Pablo Martín. Entonces, en ese momento, todo lo que rodeaba a ambos pareció disolverse en un instante. Emocionado hasta las lágrimas, Martín cayó de rodillas sobre el pasillo de cemento. Cañas soltó su bolso negro, levantó al coach y lo abrazó con fuerza, estrujándolo contra su pecho. Instantes después, se miraron a los ojos y no pudieron pronunciar palabra. Apenas un "¡Mierda!" y un "¡Carajo!" les salió. Con eso alcanzó para entenderlo todo.

Porque ayer, en el luminoso mediodía neoyorquino, Guillermo Cañas (21 años, 68° del ATP Tour) dio el gran batacazo de la segunda jornada del U.S. Open al vencer al británico Tim Henman, número 5 del mundo, por 7-6 (7-1), 6-4 y 6-3, en la más inesperada victoria nacional de los últimos años aquí. No sólo eso: éste fue el primer triunfo de Cañas sobre un topten, y el mayor éxito de su vida. Pero hay algo más importante, esencial, que explica el emocionado abrazo: esta vez, el argentino pudo vencer sus propios miedos. Esos que le impedían cerrar partidos casi ganados y que, hace unas pocas semanas, lo sumergieron en el más profundo pozo anímico de toda su carrera.

"Alguna vez se tenía que dar; venía buscando un triunfo así desde hace tiempo. Hoy di un gran paso adelante", comentó un sereno Cañas, quien hace poco más de un año tuvo en jaque (6-2 y 5-2) al mismo Henman en Toronto, pero lo dejó escapar. Tal como había pasado en el Lipton '98 ante Fabrice Santoro (6-2 y 5-0); en Wimbledon '98 ante Francisco Clavet (dos sets a cero y 4-1); en Santiago '98 frente a Martín Rodríguez (8 match points desperdiciados), y en la Copa Davis '99 ante Maurice Ruah (6-3, 6-3 y 5-0). "Pero ahora fue diferente, porque no pensé en el pasado y porque desde el último miércoles, cuando me enteré en Boston de que enfrentaba a Henman, sabía que iba a ganarle."

Gritos: *"Se miraron a los ojos y no pudieron pronunciar palabra. Apenas un ¡Mierda! y un ¡Carajo! les salió. Con eso alcanzó para entenderlo todo".*

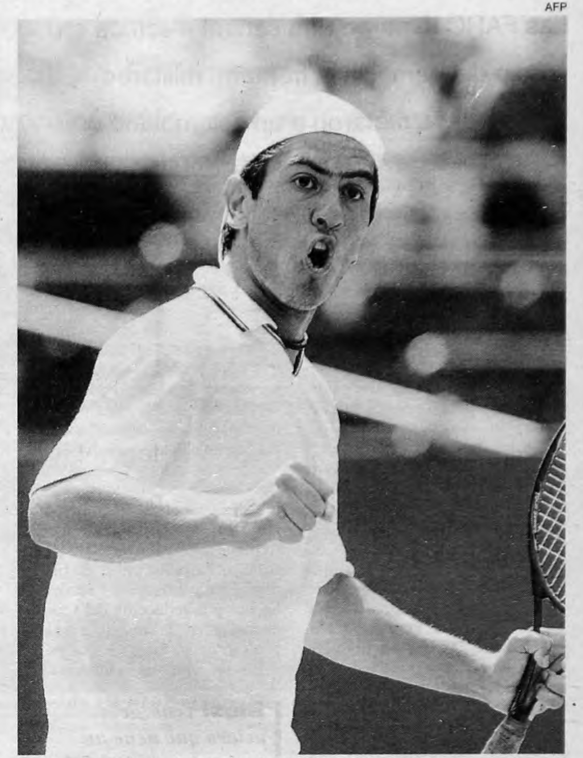
Y Cañas lo hizo a lo grande. Frente a siete mil personas y con el ruido de los aviones que despegaban del La Guardia Airport –ubicado a un kilómetro del National Tennis Center– como música de fondo, compuso una sinfonía de devoluciones y passing shots que destruyeron en 2 horas y 12 minutos a Henman. Jamás dudó el argentino, ni cuando tuvo que levantar un triple break point en contra en el 4-4 del primer set, ni cuando perdió el saque en el 5-3 del segundo e inmediatamente le volvió a quebrar el servicio a su rival. "Ese fue el momento clave –dijo Cañas–. Allí gané el partido..."

En verdad, el chico de Tapiales empezó a ganarlo desde mucho antes, cuando comprendió sus limitaciones anímicas y decidió combatirlas. Primero lo hizo con ayuda externa ("Desde febrero trabajo con un psicólogo, que me ayuda mucho, no tanto en lo tenístico sino en lo personal"). Y después, convenciéndose a sí mismo de que podía superar su bloqueo emocional, tal como lo reconoce Martín.

"En Caracas, después de perder con Ruah, Guillermo tocó fondo –le contó ayer el coach a **Página/12**–. Lo sufrió muchísimo. En San Marino, me confesó que le faltaban ganas de ganar. Que se aburría y después se cagaba. Pero él tiene sus tiempos, no logra las cosas enseguida, y recién ahora empezó a cambiar. Este debe ser el despegue..."

Lo es, según el mismo Cañas, quien ayer vivió un día de gloria y eligió cerrarlo soñando a lo grande. "¿Sabés una cosa? Acabo de ganarle al 5° del mundo...", le dijo a **Página/12** una hora después del partido, mientras cruzaba con el pecho hinchado el Players Lounge y a cada paso recibía felicitaciones, pulgares en alto y hasta abrazos. Y agregó: "Este torneo está tan, tan abierto... que ahora siento que hasta puedo ganarlo".

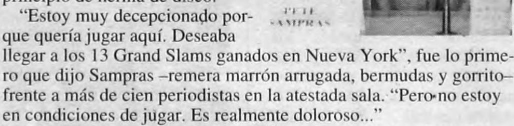
AFP



Guillermo Cañas celebra su triunfo sobre Tim Henman.
El pibe fue la nota del día en el estadio Louis Armstrong.

Sampras le dio la espalda

AFP



Sobre las dos de la tarde de ayer, apenas pisó la Sala de Conferencias N° 1 del National Tennis Center, miles de flashes fotográficos acribillaron el cuerpo de Pete Sampras. Para ese entonces, todos sabían la dolorosa noticia que el número uno del mundo venía a anunciar: su retiro de este U.S. Open '99, a causa de un principio de hernia de disco.

"Estoy muy decepcionado porque quería jugar aquí. Deseaba llegar a los 13 Grand Slams ganados en Nueva York", fue lo primero que dijo Sampras –remera marrón arrugada, bermudas y gorrito– frente a más de cien periodistas en la atestada sala. "Pero no estoy en condiciones de jugar. Es realmente doloroso..."

Hace dos semanas, Sampras debió abandonar en los cuartos de final de Indianapolis por problemas en su espalda. Y el domingo pasado, mientras entrenaba con el brasileño Gustavo Kuerten en el Corona Park, se resintió. "No creo que vuelva a jugar por un mes", aseguró el norteamericano, quien decidió retirarse el lunes por la noche.

Curiosamente, la primera llamada que Sampras recibió ayer fue la de su gran rival, André Agassi. Y Pistol Pete se lo tomó con humor: "André fue muy gentil, me dijo que se sentía mal por mí. ¿Si él ya lo sabía? Seguro ¿O creen que llamó para decirme que había ganado anoche...?".

Resultados de la segunda jornada

P. Suárez (ARG) a M. Middleton (USA) 6-4 6-1
N. Zvereva (BIE) a I. Gorrochátegui (ARG) 6-2 6-2
P. Wessels (HOL) a M. Zabaleta (ARG) 4-6 6-3 3-6 7-6 (7-3) 6-2
T. Martin (USA, 7°) a S. Huet (FRA) 6-4 6-3 6-7 6-7 7-6
L. Davenport (USA, 2ª) a C. Morariu (USA) 6-0 6-3
M. Pierce (FRA, 5) a S. Nacuk (YUG) 6-3 7-5
G. Kuerten (BRA, 5°) a B. Ulihrach (CHE) 6-4 6-4 6-3
M. Seles (USA, 4ª) a B. Rittner (ALE) 6-1 6-1
C. Martínez (ESP, 16ª) a C. Rubin (USA) 6-2 6-3
W. Arthurs (AUS) a A Corretja (ESP, 13°) 6-3 6-4 1-6 4-6 7-6 (8-6)

Argentinos para hoy: M. Puerta vs. B. Karbacher (ALE)

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-M-T-W) Matutina

1 6812	8 2023	15 3404
2 7003	9 4521	16 5318
3 6733	10 8798	17 9571
4 8414	11 9043	18 3851
5 6407	12 9730	19 4362
6 0557	13 5602	20 9197
7 6943	14 1907	

Quiniela Nacional (G-N-S-Z) Vespertina

1 4103	8 1951	15 2910
2 3542	9 3080	16 1120
3 6219	10 5576	17 8365
4 8468	11 4175	18 6525
5 9408	12 2238	19 1402
6 1101	13 8025	20 6634
7 1396	14 7373	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5844	8 8368	15 3440
2 5037	9 2391	16 0223
3 5704	10 9472	17 9444
4 4469	11 7401	18 5239
5 0032	12 5447	19 1551
6 1091	13 6628	20 7157
7 6196	14 7499	

Quiniela Nacional (U-B-L-P) Nocturna

1 3014	8 4494	15 6348
2 9227	9 8448	16 2392
3 6199	10 9057	17 0388
4 0174	11 1328	18 1498
5 3133	12 5633	19 1504
6 5814	13 2992	20 0229
7 8574	14 8923	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9760	8 2961	15 8833
2 2830	9 5898	16 1553
3 7073	10 5985	17 4293
4 7445	11 4992	18 4550
5 1037	12 9839	19 0108
6 4063	13 3505	20 6633
7 9482	14 8648	



Brasil de cerca

Por Adrián De Benedictis

Catorce integrantes del plantel brasileño practicaron liviano ante trescientas personas. Rivaldo y Ronaldo fueron los centros de atención.

Con cerca de 300 personas observando a estrellas como Ronaldo y Rivaldo, la selección brasileña de fútbol comenzó ayer su preparación para el encuentro del próximo sábado ante Argentina. De esta manera, los dos jugadores que arribaron ayer por la mañana al país se sumaron al plantel conducido por Wanderley Luxemburgo. Además, también llegó ayer el volante Flavio Conceiçao, quien arrastra una lesión en la rodilla izquierda, por lo que fue descartado para los dos amistosos (la revancha se jugará el martes 7 en Porto Alegre). El técnico decidió no incorporar otro futbolista en su lugar.

El seleccionado realizó una práctica liviana en el Polideportivo de Vélez, en Liniers, que contó con la asombrada mirada de niños y grandes que se encontraban en el lugar. Inclusive, la policía tuvo que hacer circular a los autos que se habían detenido en la autopista para participar de un momento inolvidable. El público pudo apreciar con total tranquilidad cómo Ronaldo y Rivaldo se juntaban en un rincón de la cancha auxiliar para mostrar su técnica y precisión para pegarle a la pelota. Además de los mencionados, ayer se movieron Elber, Marcos Assunçao, Alex, Zé Roberto, Roberto Carlos, Emerson, Silvinho, Mancini, Cafú, Antonio Carlos y Renato. Hoy se sumarán Juninho, Dida y Joao Carlos. Y el viernes llegarán Scheidt, Luis Alberto, Vampeta y Ronaldinho Gaúcho.

Sin dudas, la mayor atracción de la tarde fueron el volante del Barcelona y el delantero del Inter, quienes "sufrieron" el mayor acoso por parte de la gente. "Viste qué gol que hizo Rivaldo, mami", gritó un chico, cuando el jugador convertía un tanto de tiro libre sobre el final del entrenamiento. A su vez, en una conferencia de prensa brindada durante el mediodía en el Hotel Sheraton de la Capital, Ronaldo señaló que tiene que "trabajar mucho para ser el número uno del mundo". Y agregó: "Tengo que demostrar bastante en un campeonato muy competitivo como el italiano, que inclusive es más difícil que una Copa del Mundo". Y sobre su situación en el Inter de Milán, donde el último domingo fue suplente e ingresó en el segundo tiempo, el delantero dijo que se encuentra "muy bien físicamente, pero eso no quiere decir que el técnico esté obligado a ponerme en el equipo". En consecuencia, Ronaldo desechó cualquier polémica con el entrenador Marcelo Lipi. Por su parte, y con relación al clásico frente a Argentina, Rivaldo destacó que "los dos partidos no serán amistosos, porque existe una gran rivalidad entre Argentina y Brasil". Y agregó: "Los dos tienen jugadores que pueden desequilibrar en cualquier momento. Pero espero poder celebrar una victoria aquí y otra en Porto Alegre, el próximo martes".

Juninho, Emerson & Company

Novedades seleccionadas: el brasileño Juninho se incorporó ayer al Middlesbrough de Inglaterra, a préstamo del Atlético de Madrid, por un año. El jugador había jugado en el club inglés durante la temporada 96-97 y llegó al Atlético por 19,7 millones de dólares. En este momento, el futbolista no era tenido en cuenta por el técnico italiano Claudio Ranieri. Por su parte, la Roma de Italia inició gestiones para contar con el volante Emerson, quien actualmente se desempeña en el Bayer Leverkusen de Alemania. La entidad italiana estaría dispuesta a pagar 21,7 millones de dólares, mientras que los alemanes pretenden a tres futbolistas suplentes de la Roma: Tomic, Alenitchev y al argentino Bartelt.

Jugaron poco, hablaron algo

La delegación brasileña se mostró muy dispuesta a dialogar con la prensa y todos los jugadores coincidieron en la importancia de los dos partidos ante Argentina:

◆ "No creo que haya diferencia futbolística entre Argentina y Brasil, porque ambos países cuentan con equipos y jugadores de nivel. Nunca hay favoritos en este tipo de partidos porque ambos conjuntos pueden ganar en cualquier cancha. Estos dos partidos son muy importantes porque de acá seguramente saldrá la base para las eliminatorias tanto para mí como para mí equipo." (Wanderley Luxemburgo, director técnico de Brasil).

◆ "Brasil está por encima de Argentina por tener jugadores jóvenes en equipos superiores de Europa. Otros equipos como Uruguay, Venezuela y Chile han mejorado muchísimo, pero están un escalón abajo de nosotros y de Argentina." (Roberto Carlos)

◆ "Me considero responsable por las transferencias millonarias que se están haciendo en el fútbol en estos momentos, porque yo fui el primer jugador por el que se pagó una cifra fuera de lo normal." (Ronaldo)

Télam



Argentina de lejos

Por A.G.

A diferencia de lo que ocurrió con la selección brasileña, el equipo argentino prefirió practicar en doble turno a puertas cerradas en el predio de Ezeiza. Así, a lo lejos, desde atrás del alambrado, y como si trataran de muñequitos, la prensa pudo descifrar a los jugadores que realizaban un minitorneo de fútbol-vóley, a los que trotaban alrededor de las canchas, a los que elongaban y a los que enfrentaban en inferioridad numérica a los juveniles de Pekerman en el trabajo táctico defensivo que dispuso el entrenador Marcelo Bielsa.

En el turno de la mañana, los futbolistas se movieron en forma muy liviana a las órdenes del preparador físico Luis Bonini. La mayoría todavía sentía los efectos del viaje desde Europa, por lo que se buscó no sobrecargarlos. Juan Pablo Sorín practicó junto al cuerpo médico debido a que todavía no está del todo recuperado del golpe que sufrió el sábado en el partido ante Estudiantes.

A pesar del hermetismo que mantiene el cuerpo técnico, el equipo que saldrá a la cancha ante los brasileños está casi definido. La única duda está en el arco, ya que a partir de la lesión de Germán Burgos y el viaje de Roberto Bonano a Brasil para jugar por River, las mayores chances recaen sobre Pablo Cavallero. Según allegados al entrenador, la idea es que el arquero del Espanyol actúe el sábado, mientras que Bonano ocuparía el puesto en la revancha en Porto Alegre.

El resto no presenta mayores misterios, salvo alguna circunstancia que surja de acá al partido. La defensa se parará con línea de tres como en el partido de Ciudad del Este, con Pochettino y Chamot tomando a los delanteros rivales y con Roberto Ayala libre. En una primera línea de volantes estarán Zanetti, Redondo y Simeone, mientras que más libres aparecerán Verón y Ortega. Arriba, la dupla elegida será Claudio López-Crespo.

Para hoy está previsto que la Selección vuelva a trabajar en doble turno, aunque al mediodía los jugadores atenderán al periodismo. En cambio, Bielsa recién hablará el viernes.

Ramón lleva a Saviola

Contradiciendo lo que había anunciado en un principio, Ramón Díaz cambió de opinión y agregó a Javier Saviola y a Marcelo Escudero a la lista de jugadores que viajarán hoy a Brasil a jugar mañana contra el San Pablo por la Copa Mercosur. En un principio, el técnico había decidido prescindir de la casi totalidad de los titulares, afectados al desarrollo del Apertura, recuperando incluso a los "colgados" Gancedo y Lombardi para la excursión brasileña. Sin embargo, luego de una reunión mantenida ayer con los directivos –que le habrían hecho saber su opinión contraria a tantas exclusiones–, Díaz habría modificado su criterio.

No hay banco para Gómez

El presidente del Comité de Entrenadores, Ramón Cobo, presentó ayer ante la Real Federación Española de Fútbol un informe negativo sobre la situación del director técnico argentino del Mallorca, Mario Gómez. Para poder dirigir en España, Gómez debería haber dirigido como primer entrenador durante tres años en primera división. Los informes de AFA sobre el ex Lanús no cubren esos requisitos. La última palabra la tiene ahora el secretario general de la Federación, Gerardo González.

Marinelli a Inglaterra

El juvenil de Boca –y del último Sub-17 de Tocalli– Arturo Marinelli se va a Inglaterra. El Middlesbrough, de la premier league, acordó abonar 2,4 millones de dólares por su pase. El técnico Bryan Robson viajará esta semana a Buenos Aires para hablar con el delantero de 17 años y con sus padres. Arturo Marinelli fue observado durante el torneo que los juveniles boquenses disputaron en Irlanda durante el verano europeo.

Ya firmó Montenegro

El volante de Huracán Daniel Montenegro firmó ayer sobre la hora del cierre de pases un contrato por seis temporadas con el Olympique de Marsella y podrá jugar la Champions League con el equipo francés. El entrenador del Olympique, Rolland Courbis, conoció al jugador durante el último torneo de Esperanzas de Toulon. No trascendieron las cifras del contrato.

Intiman por los Mellizos

Gimnasia y Esgrima La Plata envió una carta documento a Boca Juniors en la que intima el pago de 200 mil pesos por la renovación del préstamo de los mellizos Barros Schelotto. De no cumplir con tal requerimiento, la entidad platense podría solicitar la inhibición de Gustavo y Guillermo, según declaró anoche el presidente Héctor Domínguez.



MARCO BECHIS ANTICIPA SU

"Esto ocurrió

Por Luciano Monteagudo

El film, que se estrena mañana en Buenos Aires, está basado en su propio calvario: en abril de 1977 el realizador estuvo detenido ilegalmente en el centro conocido como el "Club Atlético".

En abril de 1977, Marco Bechis –nacido en Chile, de padre italiano y madre chilena, de origen suizo-francés– estudiaba magisterio en el Mariano Acosta de Buenos Aires y era militante de base. Como a tantos otros, la dictadura militar lo secuestró, pero su pasaporte italiano lo salvó de los vuelos de la muerte. Durante quince días estuvo desaparecido en el campo de concentración llamado el Club Atlético, de Paseo Colón y Juan de Garay, hasta que fue expulsado a Italia, donde se radicó. A partir de aquella terrible experiencia, Bechis realizó *Garage Olimpo*, su tercer largometraje, un film que por su rigor y por su dureza se ganó un lugar en mayo pasado en el Festival de Cannes, en la sección oficial Una Cierta Mirada. La cotidianeidad de un centro clandestino de detención, la minucia diaria del horror, las relaciones entre víctimas y victimarios y los vuelos de la muerte son la materia de *Garage Olimpo*. Rodada íntegramente en Buenos Aires, con actores argentinos y europeos (la mayoría desconocidos, salvo Dominique Sanda), su estreno mañana en Buenos Aires debería reabrir el debate sobre lo que significaron para el país aquellos años de plomo. Lo que sigue es parte de una extensa charla de Bechis con **Página/12**.

Intención: ***"No queremos sólo al público que ya sabemos sino también al indiferente. Quiero que vaya gente al cine a ver algo que pasó en este país".***

–¿Cómo concibió *Garage Olimpo*?

–Empecé a pensar esta película cuando empecé a pensar en hacer cine. Ya en 1980, en Milán, junto con Amnesty International, hice una videoinstalación, que se llamaba *Desaparecidos-¿Dove sonno?*, y que era la puesta en escena de un campo de concentración, en particular del llamado Club Atlético, donde yo había estado. Reconstruí una calle de la ciudad, un corredor con cincuenta televisores en los que flameaba la bandera argentina y pasaban los nombres de los desaparecidos (al menos de los que se tenía constancia en aquella época, que eran unos cinco mil), con la edad y fecha de desaparición, y el sonido eran los goles del Mundial '78 gritados por Muñoz. Esto desembocaba en un corredor subterráneo donde no había absolutamente nada, salvo unos parlantes que colgaban del techo, sostenidos por su propio cable, y que emitían en un volumen muy bajito –como hay en algunas iglesias de Europa– una voz neutra que comentaba qué

HOY COMIENZA EL FESTIVAL DE VENECIA

La Mostra está caliente

La 56ª edición del Festival de Cine de Venecia comienza hoy con el estreno europeo de *Eyes wide shut*, el film póstumo de Stanley Kubrick que en Estados Unidos se vio con algunos cortes en las escenas de sexo más atrevidas y que desde mañana también estará en cartel en la Argentina, en versión completa. Al parecer, las escenas del film de Kubrick no son nada al lado de lo que seguirá. La isla que rodea el Palacio del Cine, en el Lido de Venecia, se encuentra llena de curiosos y periodistas llegados de todo el mundo, entre los cuales ya hay quienes han visto algunos de los 102 films de las cinco secciones en que se divide el Festival. Son estos adelantados los que aseguran que el sábado será "una jornada difícil" para quien vea el film del italiano Davide Ferrario, *Guardami* (Mírame), sin haber previsto la compañía de un marido, una esposa o un amante. Interpretado por Elisabetta Cavalotti, el film de Ferrario narra la historia de una actriz porno que recuerda a una italiana prematuramente fallecida hace un par de años, Moana Pozzi, una celebridad en el género. "No es una película sobre el cine porno: es la historia de una pornoactriz, sobre la vida de una persona, de un ser humano", dijo el director. Tampoco se queda atrás, al parecer, el film belga *Une liaison pornographique* (*Una relación pornográfica*), de Frédéric Fonteyne, que se verá en la selección oficial en concurso y que narra las fantasías perversas de una pareja que se encuentra merced a un anuncio erótico. En la sección "Cine del Presente", el sexo explícito aparecerá con *Buddy Boy*, protagonizada por la inquietante Emmanuelle Seigner, debut cinematográfico de joven director estadounidense Mark Hanlon, que cuenta la historia de una relación voyeurística entre una señora y un adolescente acomplejado. Será igualmente perturbador, al parecer, el film con el que debuta la estadounidense Kimberly Peirce, *Boys don't cry*, la historia de un transexual que vive simultáneamente su doble condición de hombre y de mujer, y que termina asesinado. Son varios los títulos de las películas que siguen esta veta sexual, pero entre todos llama la atención el coreano *Gojitmal* (Mentiras), de Jang Sun Woo, adaptación de una novela porno que le valió a su autor dos años de cárcel.

PELICULA "GARAGE OLIMPO"

en este país"

pasaba en cada zona de un campo de concentración. Era una muestra sin una sola imagen, provocativamente diría, porque en aquella época en Europa existía la morbosa costumbre de hablar de estos temas con imágenes truculentas, con testimonios de torturas convertidos en un espectáculo, algo que yo quería evitar por completo. Aquélla fue mi primera acción artística y ya prefiguraba *Garage Olimpo*.

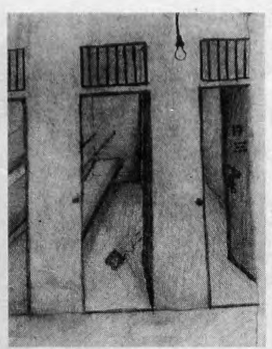
–Hay un grado de verdad en la película que no tiene que ver necesariamente con la reconstrucción histórica. ¿Cómo fue su manera de trabajo?

–El hecho de que los actores sean todos jóvenes y casi desconocidos, por lo menos acá, me permitió trabajar de una manera muy libre. Trabajé sin guión, o mejor dicho, yo tenía el guión (que iba cambiando constantemente, hasta el final del rodaje) pero los actores no; ellos no sabían lo que les iba a pasar a cada uno de sus personajes. El punto central era trabajar de otra manera. Si hacés una película de este tipo y la hacés como todas las demás, no puede salir una película diferente. Yo quería que la película fuera diferente. Era absolutamente indispensable que me trazara una línea de trabajo muy personal, muy definida, que me permitiera estar conectado con mi inconsciente para que todo eso fluyera muy rápidamente. Por lo cual filmé en continuidad, de la primera a la última escena. A su vez, los actores no ensayaron escenas concretas, pero tenían una preparación sobre el personaje que representaban. Por ejemplo: los que hacen de militares habían hecho un mes y medio de entrenamiento militar, con un ex marino que después fue de la Juventud Peronista. Este entrenamiento les sirvió para entrar en los personajes. Sabían por lo tanto los métodos de allanamiento, sacar una pistola, sabían cargarla, pero no sabían lo que les iba a pasar a ellos como personajes. Otro tanto sucedía con los actores que interpretan a las víctimas. Eso me permitió entonces no hacer descansar sobre los actores la responsabilidad de la película, una responsabilidad que a veces es una angustia, que no ayuda al aquí y ahora de un rodaje.

Roles: ***"Yo tenía el guión pero los actores no; ellos no sabían lo que les iba a pasar a sus personajes. El punto central era trabajar de otra manera".***

–¿Cómo se planteó la puesta en escena?

–Traté de documentar lo que pasaba en el set, y no sólo lo que pasaba entre los actores sino también conmigo en relación con las situaciones. En realidad, *Garage Olimpo* es más un documental de la experiencia vivida en un campo de concentración reconstruido que la puesta en escena de un texto, que sería el camino clásico. En este sentido, creo que eso dio resultados diferentes frente a un cine artificioso, que ya no devuelve ningún sentido de verdad. Mi problema central, en todo caso, era discutir severamente –con mi cameraman, Ramiro Civita– qué se ve y qué no se debe ver en cada escena, en cualquier escena, y sobre todo en las más difíciles, aquellas que tienen que ver con las torturas. Esto siempre con el concepto de base de que el cineasta debe tener una moral, saber que el mensaje pasa a través del lenguaje y no de que el mensaje justifica de por sí cualquier lenguaje.



Los dibujos de Bechis del campo.
Allí estuvo detenido 15 días.

–El viejo axioma de Godard, según el cual "un travelling es una cuestión moral"...

–Sí, y que desarrolla el crítico francés Serge Daney en su famoso artículo "El travelling de *Kapo*". Hay muchísimas películas de una intención aparentemente progresista, pero que en el fondo resultan reaccionarias. Cuando las ves, decís: esta película no es honesta, esta película apunta a otro lado, por más que hable de los desaparecidos o de la guerra en Bosnia. En este caso, tratándose de los desaparecidos, de gente vendada, había que tratar la imagen desde lo que no se ve. Todos estábamos convencidos de que todo aquello que no se ve se imagina, y cuanto más se imagina más potente es el mensaje.

–El film evita deliberadamente ideologizar a sus personajes, hablar de Montoneros, del ERP...

–Me parecía inútil, porque no era ése el tema del film, sino la violencia que ejerce el Estado contra el individuo. Además, yo quería que *Garage Olimpo* pudiera comprenderse no sólo en la Argentina sino en todos lados. El guión lo escribí junto con Lara Fremder, una italiana, que no tenía por qué saber todo lo que había sucedido aquí. Obviamente, se fue informando, pero su percepción era esencial, porque si había algo que ella no entendía era porque no funcionaba y me obligaba a replantearlo. Quería que la película tuviera verdad, pero no por ello quería hacer una película localista. Y tampoco quería perder tiempo explicando nada.



En Italia, Bechis montó la instalación "Desaparecidos-¿dónde están?".
Esa, explica, fue la base sobre la que construyó "Garage Olimpo".

–Es particularmente expresivo el uso que hace del sonido...

–Digamos que si hay algo autobiográfico en el film es el sonido. No porque haya escuchado esas canciones en particular, que se escuchan por radio durante la película, sino porque el sonido es el único registro personal que tengo. Mientras estuve en el Club Atlético estuve todo el tiempo vendado. El único momento en que me pude sacar la venda y, en la desesperación, pude ver a través de la reja de mi celda, vi lo que después se transformó en la escenografía de la película, a través de un dibujo en el que reconstruí el lugar donde había estado. No tuve otras experiencias visuales. Lo único que recordaba (y ahora ya no lo recuerdo más, porque deposité todas mis memorias en la película) era una cierta sonoridad, que traté de reconstruir en la banda de sonido: la radio, los goles, la cotidianeidad que vuelve mucho más dramática la situación.

Imagen: ***"Discutí severamente con mi cameraman qué se ve y qué no se debe ver en cada escena, sobre todo en aquellas que tienen que ver con la tortura".***

–¿Qué percepción tiene de cómo será recibida la película aquí en la Argentina?

–Acabo de llegar de Italia y ahora se me confunden un poco mi percepción personal de cómo puede ser recibido el film con la campaña publicitaria, que no seguí de cerca; una campaña muy ambiciosa, que está muy bien para una película con este tema. Mi preocupación era que la película no pasara inadvertida. No quería que se estrenara apenas en una sola sala de la avenida Corrientes y la gente después me dijera que se la había perdido. Ahora, todo el mundo tiene la libertad de ir o de no ir, pero nadie puede decir que no sabía que existía esta película. Queremos que *Garage Olimpo* llegue a sectores de público que no necesariamente irían a ver una película como ésta. No queremos solamente al público que ya sabemos que va ir a verla, sino también atraer la atención del indiferente. Quiero lograr que vaya gente al cine a ver algo que pasó acá, en este país, por más que no tenga una preparación política o siquiera una conciencia cívica. Si logro que el espectador se vaya del cine con un eco de lo que vio, y que ese eco lo persiga por un tiempo, aunque sea apenas por unos días, el objetivo de la película estará logrado. Lo que no quiero es que el espectador se vaya a comer una pizza como si nada. Por lo demás, no pretendo que *Garage Olimpo* clausure el tema sino al contrario, que lo abra. Hice mi recorrido y es una experiencia personal: tomé los riesgos y los asumo. Los riesgos son míos y las consecuencias también.

Las otras novedades

Además de *Garage Olimpo*, otros cuatro estrenos llegan mañana a la cartelera de Buenos Aires, empezando por *Ojos bien cerrados*, la película póstuma de Stanley Kubrick, protagonizada por Tom Cruise y Nicole Kidman. Rodeada de un aura de misterio —por el ocultamiento en que el director mantuvo el rodaje— y de escándalo —por el supuesto alto voltaje erótico de algunas de sus escenas, que debieron ser "retocadas" para recibir de la censura en Estados Unidos una calificación que no afectara su comercialidad—, llega esta versión libre de una novela del dramaturgo vienés Arthur Schnitzler, que hoy abre el Festival de Venecia (ver página 24). El director de *La patrulla infernal, 2001: Odisea del espacio* y *La naranja mecánica* murió en marzo último, pero alcanzó a dejar terminada esta historia de un aparentemente feliz matrimonio de neoyorquinos ricos y exitosos, que comienza a tambalear a causa de sus fantasías sexuales con terceros. Otro de los estrenos de la semana es *Yo recuerdo*. Poco antes de morir en diciembre de 1996 a los 72 años, el renombrado actor italiano Marcello Mastroianni emprendió —bajo la dirección de Anna Maria Tató, la mujer que lo acompañó en sus últimos 20 años de vida— este repaso a su existencia, rodado en las montañas portuguesas donde cumplía, en *Viaje al principio del mundo*, la que sería su última actuación en cine. Así, Mastroianni evoca, reflexiona, recita, cuenta y bromea acerca de temas que arrancan en su infancia y que incluyen recuerdos de su familia, de sus colegas y de su agitada vida amorosa, mechados con secuencias de muchos de los 170 films que interpretó a lo largo de su carrera. A su vez, *Héroes y demonios* es el tercer largo —después de *Alguien te está mirando* y *El desvío*— del cineasta argentino Horacio Maldonado, que aquí narra los esfuerzos de un alto funcionario de la Secretaría de Seguridad Nacional para investigar una serie de acciones violentas que el gobierno cree orientadas a desestabilizar las instituciones del país. Pablo Echarri y Federico D'Elía están en los papeles centrales y Héctor Alterio, como el funcionario en este thriller que escribió y produjo el propio Maldonado. Finalmente, se conocerá también *Carrie 2: la ira*, tardía secuela del film original que en 1976 dirigió Brian De Palma.

Chico Buarque confirmado

El excepcional músico Chico Buarque actuará el 11 y 12 de octubre próximos en el teatro Gran Rex, acaba de confirmarse. El músico brasileño, cuya última visita a la Argentina se concretó hace dos años en la cancha de Ferro en el Homenaje al Che Guevara, presentará su último material, *As Cidades*, además de su clásico repertorio.

Los ríos de Lacarra

El cantautor Julio Lacarra, de dilatada carrera en Argentina y diversos países del exterior, presentará pasado mañana en La Trastienda su último CD, *Somos Ríos*. El músico actuará también el domingo en la Feria del Libro en Bahía Blanca, y luego la agenda continúa en La Plata, Hurlingham, San Francisco Solano, Río Cuarto, Entre Ríos y Rosario.

Homenaje a Víctor Jara

El músico Pablo Miró realizará pasado mañana y el sábado en Latinum (Humberto 1º 315) un espectáculo denominado "Recordando a Víctor Jara". El tributo del cantante y guitarrista casi coincide con los 26 años del asesinato del autor de "Te recuerdo Amanda" por la dictadura de Pinochet.

"En el jazz, el corazón tiene que estar por delante de la técnica"

El guitarrista Mike Stern, que se dispone a iniciar su quinta visita al país, explica por qué la actitud importa más que la Academia.

Por Fernando D'Addario

"Me gusta Mike", fue la respuesta lacónica que lograron sacarle a Miles Davis cuando le pidieron que nombrase nuevas figuras en el jazz. No era poco, tratándose del genial trompetista, tan poco amigo de los halagos ligeros. Mike Stern tomó la brevedad del elogio como un síntoma auspicioso, y pronto comenzaron a llover declaraciones de críticos y músicos alabando las condiciones técnicas del guitarrista. Hoy es uno de los artistas más respetados del ambiente, y Buenos Aires, proyección sudamericana de las novedades neoyorquinas, fue siguiendo con entusiasmo su evolución musical. Este fin de semana (viernes, sábado y domingo) concretará en el Auditorio Bauen su quinta visita al país, utilizando esta vez como excusa la presentación de su flamante CD, *Play*, editado en Argentina antes que en los Estados Unidos. En el disco participan algunos amigos ilustres, como los guitarristas John Scofield y Bill Frisell. Para los shows en Buenos Aires, llegará con el baterista Dennis Chambers, el Lincoln Goines (ambos ya conocidos por el público porteño) y el saxofonista David Francisshini.

El curriculum de Stern abruma: formó parte de la banda de Miles Davis en su celebrado retorno de comienzos de los '80, tocó con Jaco Pastorius, Arturo Sandoval, Jim Hall, Michael Brecker y David Sanborn, integró los conjuntos Blood, Sweet & Tears y Steps Ahead, entre otros, en un maratón eléctrico que tiene en el jazz la columna vertebral y que dispara señales inequívocas de su realidad generacional (tiene 46 años), con pinceladas de rhythm'n'blues y funk. No es, de todos modos, lo que las enciclopedias podrían definir como un *músico de fusión*, sino un hábil decodificador de lenguajes musicales. "A los 9 años ya estaba en un coro infantil, y me pasé mi infancia y mi adolescencia entre Puccini y Jimi Hendrix. Esos eran mis referentes, y de algún modo lo siguen siendo. La estructura del jazz está muy definida, pero sus posibilidades son amplias, y para nada excluyentes", asegura en la entrevista con **Página/12**.

–En sus visitas a la Argentina conoció a muchos músicos locales. ¿Influye el lugar donde se toca o el jazz es un idioma universal?

–Hay un poco de las dos cosas. El del jazz es un lenguaje internacional, pero en cada país se encuentran cosas interesantes, que delatan el lugar de origen. Es lo que me pasa cuando escucho a Luis Salinas y especialmente a Pino Marrone. Y también, por qué no, a Piazzolla, a quien tuve el honor de conocer en Japón, cuando él estaba con Gary Burton y yo con Steps Ahead. El tango es para mí una música muy especial, porque también es universal, aunque nadie lo va a tocar nunca como un argentino.

–En el jazz parecería que cada vez hay más músicos virtuosos, pero es difícil discernir si esto se corrobora con una evolución del género.

–Este momento del jazz es interesante. Está tomando direcciones tan diferentes que no sabemos hacia dónde irá. Eso es lo mejor que le puede pasar a un género musical. Existen pequeños grupos desperdigados que hacen cosas totalmente diferentes entre sí y, dentro de esos grupos, individualidades que se diferencian y recorren caminos divergentes. Con el tiempo se verá. Lo importante es que no se desvirtúe lo que decía Miles, en el sentido de que por encima de todo hay que tener una *actitud ante la música*, y que el corazón esté siempre adelante de la técnica.

–Se intuye un "carácter vocal" en muchos de sus arreglos instrumentales, y sin embargo hasta ahora siempre prescindió de las voces. ¿Por qué?

–Es una cuenta pendiente. Nunca me animé a hacerlo, pero sí reconozco que hay canciones, sobre todo en este último disco, que se prestan para ser cantadas. Próximamente voy a incluir a un vocalista, pero todavía no sé quién. Tengo varios nombres en vista, y me gustaría contactarme con Pedro Aznar, que tocaba con Pat Metheny y es realmente muy bueno.

–Usted es ahora solista, pero tocó con monstruos como Davis y Pastorius. ¿Cómo era trabajar con ellos?

–Con Jaco éramos muy amigos, así que nuestra relación iba más allá de la música. *Jameábamos* todo el tiempo. Con Miles yo vivía asustadísimo. Era un hombre al que le gustaban las cosas espontáneas, pero también tenía sus mañas. Era imprevisible, pero menos de lo que la gente se imagina. Uno tenía que saber que él un día era súper estricto y otras veces dejaba a toda la banda sin ensayar. Pero no era por dejadez, sino porque él quería que las cosas fueran tomando su propia forma. Y los resultados los conoce todo el mundo.

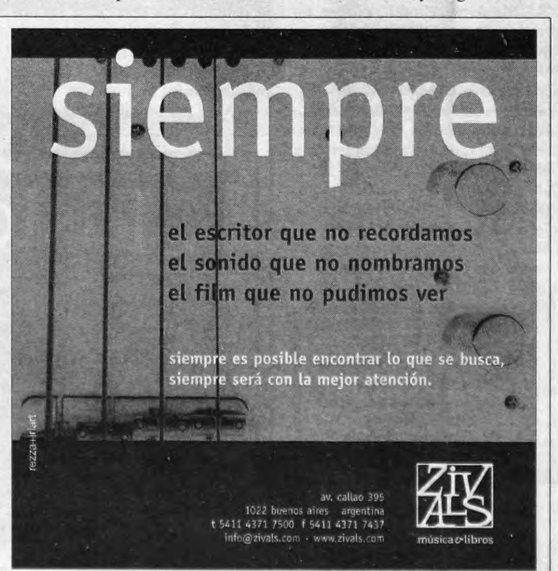
Recuerdo: ***"Con Miles yo vivía asustadísimo. Uno tenía que saber que él un día era súper estricto y otras veces dejaba a toda la banda sin ensayar".***

Mike Stern tuvo el privilegio de tocar en la banda de Miles Davis.
Su flamante disco, "Play", fue editado aquí antes que en EE.UU.

Bowie vende por Internet

David Bowie pondrá su nuevo disco en Internet antes que en las bateas de las disquerías, según anunció su empresa The Outside Organization. "No podía estar más complacido con la oportunidad de acercar más la industria de la música al proceso de la transferencia digital, y convertirlo más en una norma que en una excepción", declaró el músico. El nuevo disco, titulado *hours...*, estará disponible en la página personal del británico (*www.DavidBowie.com*) a partir del 21 de setiembre, dos semanas antes de su lanzamiento oficial, en CD y casete, en los comercios. Este será el primero de los álbumes de Bowie que será manejado por el grupo Virgin Music, cuya vicepresidenta, Nancy Berry, comentó que "aunque este proceso no es una indicación de la manera en que Virgin manejará sus negocios en el futuro, estamos emocionados en ser los pioneros en este avance". Si bien el comunicado señala que "es la primera vez en la historia de la música" que un disco completo se pone a disposición del público en la red, hay una experiencia anterior: desde hace dos meses, el grupo de rap combativo Public Enemy está vendiendo en la red *There's a Poison goin' on*, su último disco.

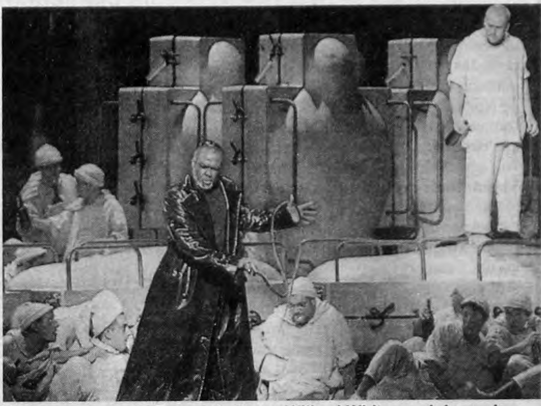




EL FESTIVAL DE SALZBURGO CON LA MIRADA EN EL SIGLO QUE VIENE

Crisis y futuro de la música clásica

Video, espacios no tradicionales, cantantes jóvenes y bellos, escenografías sorprendentes, nuevos repertorios. Ya nada es como antes en un género que busca renovarse para vivir.



En la puesta de La Fura dels Baus, Willard White es el demonio.
La filmación se proyectará en una plaza de Buenos Aires.

Por Diego Fischerman
Desde Salzburgo

El excepcional espectáculo montado por la Fura dels Baus sobre *La Damnation de Faust*, de Héctor Berlioz –con el mínimo pero efectivo recurso de un cilindro gigantesco en el escenario, que hace de pantalla, de faro o de gran tacho de basura–; el uso de las proyecciones de video en la puesta de Peter Musbach para *Lulu* de Alban Berg y los proyectos que se van tejiendo en los márgenes del Festival de Salzburgo (empresarios que no dejan intervalo o pausa en la cafetería del Grosses Festspielhaus sin lanzar alguna idea y sin recoger las que andan sueltas por ahí) hablan de un clima en que la gran pregunta es una sola: ¿Qué pasará con la ópera en los próximos años? O, con mayor precisión: ¿Cuáles serán las

Avances: ***La ópera, desde su aparición como género del espectáculo hasta hace unos 100 años, acompañó lado a lado los avances tecnológicos.***

estrategias del mercado para que la música clásica no muera, en un medio en que lo visual es predominante y en que la velocidad del zapping lo atraviesa todo?

Por un lado existe la realidad de que la ópera, desde su aparición como género del espectáculo en los comienzos del siglo XVII hasta hace unos 100 años, acompañó lado a lado los avances tecnológicos (e incluso estuvo muchas veces a la vanguardia). En todo caso, durante por lo menos dos siglos, la ópera fue el más espectacular de los espectáculos. "Cuando viene el verismo y toda esa decadencia –dice frente a una cerveza Carlos Padrissa, director de la puesta de la Fura para Berlioz– aparece el cine. Esa es la nueva ópera. Ese es el nuevo espectáculo en que se juntan imagen, teatro y música." La hipótesis es compartida por Valentín Prochinsky. Este argentino que fue alguna vez alumno de piano de Vicente Scaramuzza (el mismo maestro de Martha Argerich) y se convirtió hace años en uno de los empresarios más importantes en el mundo de la música clásica, fue el primero en incluir a la Fura en proyectos operísticos: *La Atlántida* de Manuel de Falla, *El martirio de San Sebastián* de Debussy y, próximamente, el *Lohengrin* de Salvatore Sciarrino ("el único futurista que sigue vivo", según Padrissa), y un espectáculo televisivo sobre el Grial y *Parsifal*. Prochinsky es también el gestor de la *Lady Macbeth del Distrito de Msensk*, de Shostakovich, que juntará la dirección musical de Mstislav Rostropovich con un equipo totalmente argentino (Tito Egurza, Renata Schussheim, Roberto Traferri y Sergio Renán). El espectáculo, que también incluirá proyección de filmaciones y un escenario no convencional, será estrenado en enero del 2000 en Madrid y luego subirá a escena en Nápoles, Munich, Tokio y, obviamente, en el Colón de Buenos Aires.

La otra verificación que permite el cierre del festival más importante del mundo en el ámbito de la ópera y la música clásica es cómo, en los últimos años, se ha ampliado el canon que a mediados de siglo había cristalizado la industria discográfica alemana. Hasta 1970, la música clásica era la que tocaban los dos grandes monstruos, las Filarmónicas de Berlín y Viena, y lo que decidía Herbert Von Karajan, nativo de Salzburgo y director del festival. Hoy, las dos orquestas tocan dirigidas por Claudio Abbado y por Simon Rattle y los programas incluyen sin ningún grado de conflicto a un compositor actual como György Kurtag. Los claxons que suenan en su impactante "Grabstein für Stefan" ya no espantan a nadie, por lo menos en Europa y en el que era, hasta el arribo de Gérard Mortier como director, el festival más tradicional del mundo. También, la sensación de gran mercado que se vive dentro de este festival permite anticipar tanto los nuevos rumbos estéticos como los nombres de las próximas estrellas. En una de las funciones de *La Damnation de Faust*, la titular Vesselina Kasarova se enfermó y fue reemplazada por la sueca Charlotte Hellekant. Quien mejor explicó lo sucedido fue Padrissa: "Fue como cuando Pizzi entraba en los últimos diez minutos: se comió la cancha". También puede imaginarse sin dificultad la

Feria: ***La sensación de gran mercado que se vive en el festival permite anticipar tanto los nuevos rumbos estéticos como las próximas estrellas.***

próxima edición discográfica de la histórica versión de la *Sinfonía 2* de Mahler que ofreció Rattle (recién elegido titular de Berlín para el período que comienza en el 2001) al frente de la Filarmónica de Viena, el Coro Arnold Schönberg y las solistas Juliane Banse y Birgit Remmert. La energía, la perfección y cierto clima de inminencia que hizo que el gran relato de esta sinfonía gigantesca fuera vivido casi como un cuento policial, en el que siempre estaba por pasar algo, no pasaron inadvertidos para nadie. En noviembre, cuando *La flauta mágica* de Mozart y Freyer y *La Damnation de Faust* de Berlioz y La Fura se proyecten en Buenos Aires en pantallas al aire libre, parte de lo que sucede en el centro del mundo llegará a esa lejana ciudad austral. Mientras tanto, no hay cantante o director escénico o de orquesta que no asegure al pasar sus ganas de actuar en el Colón. Posibilidades que dependerán de cuestiones financieras pero, más importante aún, de que las preguntas acerca del futuro de la ópera que se hace el mundo (y la voluntad de cambio visible en las respuestas) sean compartidas por ese teatro.

Por Hilda Cabrera

Cuando la dirección de actores se convierte en campo de experimentación surgen proyectos como el que ha emprendido Augusto Fernandes, director, maestro de actores y régisseur, que suma a su intensa actividad teatral la pasión por la pintura y el cine, donde debutará con un largometraje, aún sin nombre. Hasta ahora sólo acreditaba experiencia fílmica en televisión, en Alemania, donde se estableció en 1973 y vivió durante largos períodos, y antes de aquel año en la Argentina, conduciendo el ciclo "El Teatro de Norma Aleandro". Desde hace un año trabaja junto a un grupo de actores (Alicia Bruzzo, Lito Cruz, Graciela Dufau, Adriana Salonia, Leonardo Sbaraglia y Marita Ballesteros, entre muchos otros), técnicos de trayectoria y alumnos de su escuela en la realización de un boceto grabado en digital, que se exhibirá en el marco del Festival Internacional de Buenos Aires. En una entrevista con **Página/12**, Fernandes (cuyos últimos montajes fueron *Madera de reyes*, *El relámpago* y *La gaviota*) dice no admitir por ahora extraños en el emprendimiento: "Hay algunos productores rondando, pero les dijimos que no. Vamos a necesitarlos, pero por el momento el aporte es exclusivamente nuestro".

–¿Cómo es el guión?

–No lo llamaría guión. Propuse un par de ideas sobre lo que será la película, pero dejo que el trabajo lo vayan completando los actores. Es posible que éstos encuentren otras características en los personajes. En esto me parezco a un pescador con red. Tengo experiencia en investigación grupal y la practico. No me impongo a los intérpretes: tomo lo que a ellos y a mí nos interesa.

–¿Nunca antes había filmado un largometraje?

–No, a pesar de que estuve tentado varias veces. En Argentina me rechazaron dos propuestas: se dijo que no eran películas de interés nacional. Una de éstas se refería a la emigración de los profesionales. Después, en Alemania, tuve una experiencia curiosa: cuando estábamos por rodar un film sobre la caída del Muro de Berlín, imprevistamente la productora se fundió. Creo que ahí se impusieron otros intereses y se juzgó inconveniente tocar ese asunto. Pero toda la vida anduve cerca del cine; también dando clases a realizadores sobre cómo conducir a los intérpretes. Creía que ya nunca se me iba a dar la oportunidad... Fue Lito Cruz el que me empujó a esto. Empecé poniendo condiciones y después me decidí. Propuse hacer un boceto en digital y recurrir a la creación colectiva, a esa alternativa extraordinaria de poder modificar hasta el final. Algo que conozco bien en el teatro.

Definición: ***"'La celebración' puede ser inmaduro, pero su forma me emociona. El director 'hace' música con la cámara, una música disonante, como de Igor Stravinski".***

–Pero que es diferente de la del cine...

–Sí, y más propicia en éste, donde el director tiene además la posibilidad de controlar mejor el trabajo. En teatro uno intenta que todo salga como se lo propone; a veces se logran ensayos maravillosos, pero lo que se obtiene es tan efímero que produce angustia. El teatro es una experiencia muy relacionada con la vida. En la escena se muere y resucita cada vez, y esto hay que aprenderlo y asumirlo. No se puede decir "ya está", porque todo se modifica, hasta con una mala digestión. Además el público es siempre un misterio. Cambia la constelación en la sala y el director no puede hacer nada. El teatro es el reino del actor, de la actriz. Ellos son los que pueden levantar la noche o hundirla. En cambio en el cine uno puede, con infraestructura y tiempo, hallar lo que busca. En esta película quiero apostar al actor.

–¿Esta manera de encarar el cine se relaciona con films como *La Celebración*, del danés Thomas Vinterberg?

–Lito me hizo ver *Los idiotas*, de Von Trier, y *La Celebración*, que me impactaron. Este último no por el Dogma, porque eso no me interesa. En la película utilizamos la luz que hay, pero tocándola. No somos tan estrictos. Cuando la cámara sigue al actor, tiene que dejar a éste en libertad, permitiéndole que desarme lo estudiado. La composición viene luego, en la edición. Me parece interesante lo que está pasando en el mundo del cine. Creo que películas como *Madre e hijo* van a autorizar a muchos realizadores a atreverse con ese *tempo*, como sucedió con Tarkovski.

–¿Cómo es su relación con la imagen?

–No estoy seguro de bancarme totalmente el sistema digital. Si tuviera que optar entre *La Celebración* y *Madre e hijo*, me quedaría con la segunda, no porque es clásica sino porque es muy valiente y tiene un alto grado de elaboración. *La Celebración* (filmada en video digital ampliado a 35 mm) es un intento joven, con todo lo que esto tiene de positivo y no tanto. Son de todas maneras dos ejemplos, buenos y extremos, de cine contemporáneo.

–Con algunas concesiones en *La Celebración*. La inclusión, por ejemplo, de un personaje de raza negra para subrayar el racismo de la familia que retrata...

–Es un poco "Dinastía" a la dinamarquesa. La historia está tratada de forma superficial. No basta con revelar ante los otros que el padre es un violador. Estoy de acuerdo que es un horror, pero ¿qué se hace con eso? La mirada que muestra el film es inmadura, pero la forma en que está hecho me emociona. El director "hace" música con la cámara, una música disonante, que quiebra, rompe y arrebata, como la de un Igor Stravinski. En *Madre e hijo* (del ruso Alexandr Sokurov), en cambio, me interesa lo que cuenta, y me conmueve ese atrevimiento de meterse con una relación en los momentos que preceden a la muerte. Ahí la estética está al servicio de lo que se quiere comunicar. Lo otro, lo de *La Celebración*, se descubre también en *Los idiotas*, de Von Trier, que no tiene una cámara tan nerviosa, sino que a veces se queda, como en la película rusa.

–¿Tenía presente esto cuando inició el boceto?

–Comenzamos hace un año, y no teníamos todavía idea del Dogma. Cuando pensé hacer cine, oscilé entre tomar un texto, simplemente como apoyo, improvisar sobre él y lograr cierto grado de espontaneidad de los actores, o improvisar directamente sobre un guión. Nada nuevo. Lo diferente es trabajar con el sistema digital, al que en un principio me resistí. Puedo decir que me empujaron. No me animaba por el terror que le tengo a las dificultades de infraestructura. Las he padecido mucho en el teatro y sé cuánto pesan sobre la parte creativa.

–¿Las padeció también en su experiencia alemana?

–Sí, pero por diferentes razones, y opuestas totalmente a las de acá. Los alemanes son tan estrictos que si uno presenta un proyecto y pretende modificarlo, debe enfrentar, aun habiendo tiempo, problemas terribles, descomunales. Además, como las puestas forman parte de un repertorio, el trabajo técnico, que es una maravilla, debe ser perfecto y las escenografías íntegramente movibles. Si uno no tiene idea de cómo encarar esto, lo superan las dificultades. Lo primero que hacen los alemanes es constatar si uno sabe o no de la existencia de esos mecanismos. Estos problemas me dan miedo, también en el cine. Siempre encuentro colegas y autores que llegan a odiar la película que están filmando nada más que por las dificultades que aparecen en medio de la producción.

Sensación: ***"Películas como 'Madre e hijo', del ruso Alexandr Sokurov, van a autorizar a muchos realizadores cinematográficos a atreverse con otro 'tempo', como sucedió con Tarkovski".***

–¿En qué etapa se encuentra el boceto?

–Por el momento sigo infundiendo en el actor y la actriz aquello que pienso, y espero sus propuestas. En estas improvisaciones ingresan la realidad del momento y lo que llamamos "antecedentes" de los personajes, que se integran como si fueran personas a una historia.

–¿Existe una relación con este presente y con la Argentina?

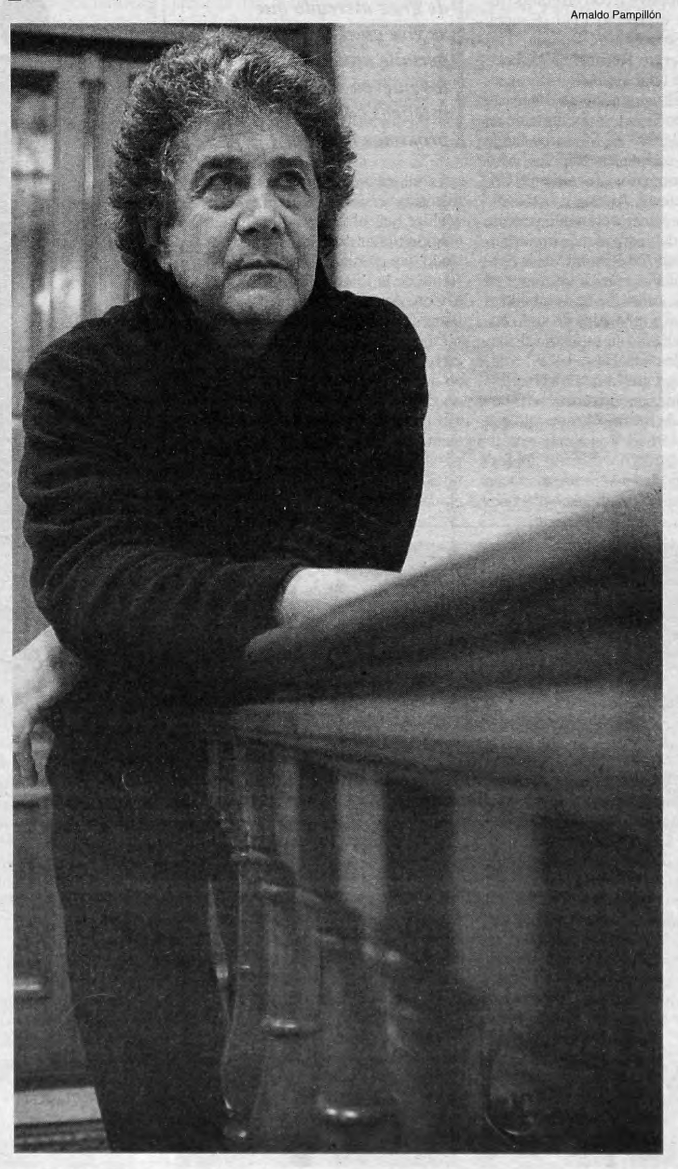
–Sí, y tanto parte de esta realidad, que uno de los temas está vinculado al mundo de la televisión y a las noticias que se suceden en el país y el resto del mundo. El material es heterogéneo y hay que cuidar que la historia no se escape, pero ése es un riesgo que me apasiona. Además el cine no es tan difícil como el teatro, donde parece todo resuelto porque es "tracción a sangre". El misterio del teatro es que se trata de algo que está ahí, haciéndose, que es de verdad, y si uno no logra transmitir la metáfora no pasa nada. En cine, en cambio, basta el noticiero es entretenido, y si al público no le gusta lo que ve se puede ir sin molestar a nadie.

El director teatral, maestro de actores y régisseur está preparando su primer largo. Aún sin título, el film está planteado como un boceto que cambia permanentemente, a través de la creación colectiva. En el próximo Festival Internacional de Buenos Aires se verá lo que lleva realizado hasta el momento.

ENTREVISTA A AUGUSTO FERNANDES

"Me atrae lo que está pasando con el cine"

Arnaldo Pampillón



"LA NOCHE DE MORIA" TUVO RATING, POR GRACIELA ALFANO

Los lunes ahora son bizarros

Por Esteban Pintos

La apuesta a sacar todos sus trapitos al sol de Moria Casán originó un realineamiento de la competencia, empezando por Chiche Gelblung. El debate con su blonda adversaria le deparó 17 puntos de rating.

Moria Casán, Chiche Gelblung, Martín Palermo, Graciela Alfano, Mauro Viale, el Chango Cárdenas, Nicole Neuman. La televisión triple A (América, ATC, Azul Televisión) echaba humo el lunes por la noche, con "La noche de Moria", "Polémica en el fútbol" y "Memoria" disputándose los puntos del rating. Ajena al cambalache de sexo, dinero y poder, la dupla que lidera el rating general apostaba a lo seguro: Telefé propuso una película de rutina, *Lobo*, Canal 13 presentó "Campeones" y "Fort Boyard". De lejos, la que salió ganando, al duplicar su rating, fue Moria, aunque en la general haya quedado segunda.

El programa de Casán presentó como invitada excluyente a Graciela Alfano, su archirrival por un *primo cartelo* revisteril, con quien ha sostenido una guerra de declaraciones cruzadas que forman parte de sendas estrategias de presencia permanente en los medios. Dada las características de debate previstas, hubo un moderador (Jorge Rial) y acusaciones de todo tipo entre las maduras divas. En este rincón, Moria y su lamento porque "todos se cuelgan" de sus "lolas", en referencia a que su figura "vende". En el otro, Graciela y su número favorito, "28 películas que hice como coprotagonista", queriendo demostrar que no es, como afirma su rival, una mujer con escasos antecedentes de éxito en el espectáculo.

El diálogo de las divas fue increíble; recurrieron a todos (todos) sus recursos para desacreditar a la oponente, en busca ¿de qué?. En principio de repercusión: varias revistas de la "farándula" las tendrán en su tapa y el rating les sonrió: el programa promedió 17.1 puntos y trepó, pasados quince minutos de emisión, hasta los 18.4, haciéndole sombra al ganador del horario, "Fort Boyard". *Lobo*, en tanto, le rendía apenas 6.9 puntos a Telefé. "Alguien me dijo que eras mala persona", "también me dijeron que tratás mal a la gente", "hablan por envidia", "hasta se dice que sos mufa" y "yo no dije eso, lo inventó la prensa", fueron frases recurrentes de un diálogo de sordas que terminó, a lo Caniggia-Maradona, con un piquito de reconciliación.

> **Dato:** ***"La noche..." se grabó por la tarde, en presencia de numerosos medios amarillos, convocados por la producción. Ellas estaban vestidas de fiesta.***

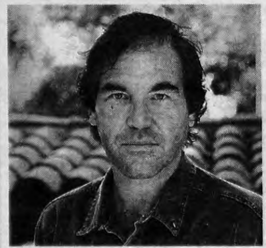


La repercusión del encuentro entre Casán y Alfano fue inmediata.
El choque es parte de la estrategia de ambas para no perder centimetraje.

Es sintomático cómo ha operado sobre el resto este salto al vacío para potenciar el morbo público sobre las acciones privadas que implantó Casán, que no va a tener cuerda para rato apostando a tanto. Gelblung se ha visto obligado a radicalizar la temática de su programa, que nació –debe recordarse, justamente– como una opción a "Siglo XX Cambalache". Por eso se llamaba "Memoria". Ahora el programa del ex director de la revista *Gente* se ha convertido en una versión animada de lo que fue, en los setenta, *Radiolandia 2000*. Esto es: "informes" sobre mujeres voluptuosas con abundancia de imágenes de éstas, ligeras de ropas, revelaciones de romances en el ambiente artístico y algún que otro debate de "actualidad". Así, al mismo tiempo del choque Casán-Alfano, pasaron una mesa redonda sobre la matanza de perros callejeros, la historia de la *lolita* Nicole Neuman y un supuesto romance del jugador Martín Palermo. El rating fue de 9.5, lo que no está mal.

Mientras tanto, en el abandonado a la buena de Dios, ATC, Mauro Viale, un maestro del género bizarro, apostaba todo a la presencia del legendario Juan Carlos "Chango" Cárdenas (el autor del famoso gol que le dio a Racing su único título mundial, en 1967), acusado de cobrar para colocar a jugadores jóvenes en las inferiores de Racing. Cárdenas se defendió como pudo y no evitó las lágrimas cuando hablaron su esposa, sus amigos y su hijo. Más bizarro, imposible. Claro que al lado de Moria, Graciela, Nicole y Martín, aquello parecía una versión liviana de "Gente que busca gente". El rating de Ibope cantó la justa: el tema racinguista apenas le deparó a Viale 1.6.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA
De Oliver Stone.
A las 21 por I-Sat.

En la historia, este film cierra la trilogía sobre su obsesión, la guerra de Vietnam, que el cineasta comenzó con *Pelotón* (1986) y continuó con *Nacido el 4 de Julio* (1989). Le Ly es una mujer vietnamita que, como muchas compatriotas, dejó su país como esposa de un oficial norteamericano, creyendo que iba hacia el paraíso. Veinte años después de todo, trasladó al papel escrito los fantasmas de su memoria. Así nació el libro que sirvió de guión a la película, que rescata esos recuerdos como un ejemplo de resistencia y valor. Y, pinta, de paso, intolerancias por doquier.



UN CANTO DE ESPERANZA
De Bruce Beresford.
A las 23.35 por Cinecanal.

Otro film estadounidense, éste ambientado en 1942, que parte de hechos auténticos durante una guerra. En este caso, la Segunda Guerra Mundial. La acción se inicia en Singapur, colonia británica, para trasladarse casi de inmediato a Sumatra, colonia holandesa. Allí un grupo de mujeres de distintas nacionalidades es recluido en un campo de concentración manejado por militares nipones. Algunas de ellas, como una manera de sentirse vivas, deciden formar una orquesta. Y como no tienen útiles, los instrumentos son sus voces.



CASI UNA FAMILIA
De Jonathan Kaplan.
A las 18 por Space.

El matrimonio integrado por Michael y Linda Spectors tiene de todo para ser feliz: una estupenda casa frente al mar en Seattle, un auto deportivo, un trabajo estable y –por lo que se ve– una abultada cuenta bancaria. Lo único que les falta es un hijo. Pero Linda no puede quedar embarazada y, aunque la decisión no sea fácil, se animan a adoptar siguiendo los lineamientos de la moda en curso: conocer a la madre del bebé todo lo que sea posible. La chica en cuestión se llama Lucy y proviene de uno de los pueblos más pobres de Ohio. Lo que sigue no es fácil.



PACTO DE AMOR
De David Cronenberg.
A las 23 por Film & Arts.

Beverly y Elliot Mantle (Jeremy Irons, excelente en los dos papeles) son médicos gemelos, expertos en fertilidad, que a lo largo de los años han ido avanzando en la costumbre de compartirlo todo. Uno audaz y emprendedor con las mujeres, el otro introvertido y dependiente, son parte de una misma imagen desdoblada. Mientras uno establece una relación morbosa con Claire, una actriz desesperada por superar la mutación uterina que sufre, el otro termina enamorándose de ella. Con la firma de autor de Cronenberg, lo real parece fantástico y las obsesiones cobran una dimensión tangible.

TV

6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-PIZZA PARA TRES.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDE DE CINE: "La guerra de los pájaros".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL...
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.



"Telenoche". A las 20 por Canal 13.

21.00
2-DIA D.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-PETARDOS.
11-COPA MERCOSUR: Vélez - Independiente.
13-CAMPEONES.
23.00
9-ESPECIAL BACKSTREET BOYS.
13-ESPECIAL TELESHOW: "Homenaje a Lady Di".
23.30
2-LA HOGUERA.
00.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
7-MADE IN ARGENTINA
13-CINE DE TRASNOCHE: "La muerte y el psicópata".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

cines

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 18 y 22.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: paul Schrader, con Nick Nolte, James Goburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.50 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PISO 13
P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
(En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.40, 20.50 y 23 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.25 hs.

JAMAS BESADA
Con Drew Barrymore y David Arquette. S/R.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 22.10 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.05, 14.25, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10 y 15.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 23 hs.

NENETTE Y BONI
(Francia). Dir.: C. Denis. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Maijidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy García. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PADRE MUGICA
Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.30, 19.50 y 21.20 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05 y 14.50 hs. (Sábado unicamente).

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



CORRE LOLA CORRE
De Tom Tykwer
(Alemania)

Veinte minutos tiene Lola para conseguir un dinero, llegar hasta donde la espera su novio y evitar que los traficantes para los que trabaja se cobren la deuda. Veinte minutos corre Lola (Franca Potente, paradoja), furiosa cabellera naranja al viento, y su raid vuelve a empezar, una y otra vez, marcando que todo, todo el tiempo, podría ser diferente. Videoclips, videogames, dibujos animados, música electrónica y sofisticados movimientos de cámara son los registros sobre los que trabaja este film alemán ultramoderno. ***(Cine Premier, exclusivamente.)***



LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg
(Dinamarca)

He aquí el primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a luz. Esta celebración parece ser el reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto y el racismo.* ***(Gaumont, Metro, Shopping Abasto y Patio Bullrich.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PACTO CON LA MUERTE
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DIAS DE FURIA
12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
13 GUERREROS
10.50, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INSTINTO
11.20, 16.25 y 21.45 hs. P/13.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.15, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
MANUELITA
11.25, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.50 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
14 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
JAMAS BESADA
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
NIÑOS DEL CIELO
13.15, 15.55, 19, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
13 GUERREROS
11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAS DE FURIA
12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
13.25, 18.15 y 23 hs. P/13.
INSTINTO
17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 15.50 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.10, 15.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TARZAN
13.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 16.30 hs. S/R.
ANALIZAME
19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
MANUELITA
13.30 y 15.20 hs. S/R.
10 COSAS QUE ODIO DE TI
17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
INSTINTO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MANUELITA
13 y 15 hs. (Sábado y domingo). S/R.
13 GUERREROS
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
JAMAS BESADA
12.50, 15.20, 18.30, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.20, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
JAMAS BESADA
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
DIAS DE FURIA
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.). P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
NIÑOS DEL CIELO
11.30, 14.15, 16.10 y 21 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 16.50, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANALIZAME
13.30 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIAS DE FURIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
13 GUERREROS
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 20.50 y 23 hs. S/R.
PACTO CON LA MUERTE
14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
JAMAS BESADA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
13 GUERREROS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
JAMAS BESADA
13, 15.10, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
13 GUERREROS
13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO CON LA MUERTE
12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.10, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
12.10, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
DIAS DE FURIA
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODO SOBRE MI MADRE
13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
12.50, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13.10, 15.20 y 17.35 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
13 GUERREROS
13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14, 16.20 y 18.40 hs. S/R.
ANALIZAME
21 y 22.50 hs. P/13.
TARZAN
14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. S/R.
INSTINTO
20.35 y 22.45 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
JURAMOS VOLVER
(URSS-1942). Dir.: Iván Piriev. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Semana del cine colombiano"...
LA ESTRATEGIA DEL CARACOL
(1993). Dir.: Sergio Cabrera, con Frank Ramírez. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
BO SKOVHUS
(barítono). Con "Urlich Koella" (piano). 6ta. función del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Obras de Haydn, Wolf. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
NDR-BIG BAND
El mejor jazz de Alemania. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ACROBATAS CHINOS
Los mejores de la República Oriental de China. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MIKE STERN
con Dennis Chambers (batería), Lincoln Goynes (bajo), Bob Francishini (saxos). Viernes a domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Uniopersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de S. Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: R. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ES USTED MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por el "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
UN INQUILINO MUY PARTICULAR
con Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 19,.30 hs. Pl.: $ 15.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
MANUAL...
de instrucciones para el último porteño, de Bernardo Cappa. Grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).
CANTE MURGUERO
Los alegres musicantes. Los mejores integrantes, los mejores temas de las mejores "murgas uruguayas". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE...
Autor y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 20 hs., lunes: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL ENFERMO IMAGINARIO
de Moliere. Por el "Grupo Barataria". Dir.: Nina Rap. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SAINETES DEL "HUEVO" MUNDO
de Horacio del Prado. "Máscaras Cía. de Teatro". Dir.: Fabián de Jesús. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
29 POEMAS CANTADOS
Sobre poemas de A. Pizarnik. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7).
PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
AQUI NO PODEMOS HACERLO
Sobre el libor de Pepe Cibrián Campoy y José María Serra. Con Maite Giribaldi, Cecilia Sessa y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

en cartel



JUEGO DE SALON
Por La Carbonera
Dir.: Barr-Nicastro

Una mirada sobre los juegos grupales de la infancia y su relación con el mundo de los adultos, a través de acciones físicas sin texto verbal. Los nueve intérpretes de esta pieza de Bob Barr y Carlos Nicastro arman y desarman juegos que van descubriendo distintas facetas del comportamiento social. Estrenada en 1995, Juego... fue premiada en la Bienal de Arte de Buenos Aires '96. Interpretan Patricia Alonso, Sang Min Lee, Ana Riveros y otros. ***Reposición en La Carbonera, Balcarce 998, el viernes a las 23.***



DOS MUJERES
De Dario Fo
y Franca Rame

Este espectáculo surgió de un trabajo conjunto de la compañía barcelonesa La Perversa Teatre y la argentina Compañía de Teatro Cínico sobre la base de dos monólogos de los italianos Fo y Rame: el farsesco La madre pasota *y el dramático* La violación. *Estrenado en Barcelona, se ofrece durante todo setiembre en Buenos Aires, antes de su presentación en Madrid. Con la actriz catalana Anna Sabaté, dirigida por Jerónimo Casas.* ***En Quintino Bocayuva 548. Funciones: sábado a las 21 y domingo a las 20.30.***

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs., viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 22.30hs., domingo: 20.30hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
TERESA PARODI
MARIAN FARIAS GOMEZ
"Si tengo que elegir". Dir. musical: Chango Farías Gómez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VETAMADRE
Julio Breshnev (voz y guitarra), Martín Dejean (teclados), Coca Monte (bajo), Pete Colella (batería). Ptan. su CD: "Ruido del mundo". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET SUB 16
de Julio Bocca. Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya"). Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes: 20 hs., sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Grupo "No morir en el intento". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
NO SE TU
de Susana Torres Molina. Con Alejandra Majluf, Silvana Sosto, Diana Baxter y Ana Padilla. Dir.: Mónica Galán. Lunes: 21 hs.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

INMACULADA
Humahuaca 3640. Tel.: 4865-5665.
ALADINO
Con Mercedes Carreras, Dalma Maradona y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
en: "Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
RUBEN JUAREZ
Jueves: 21.30 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
JORGE PUIG TRIO
Jazz. Jueves: 22.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Latin funk. Alejandro Giusti (bajo), Daniel Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Damián Fogiel (saxo). Banda invitada: "Curley, Larry & Moe". Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
EFRAIN LEES
"Madres y Argentinas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS SANCHEZ
MARTIN RUSSO
en: "Humor con...cierto show". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
MANUEL CARRACEDO
"Canciones de España". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
JULIO LACARRA
pta. su CD: "Somos ríos". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10
RUBEN RADA
y su banda "en concierto". Sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CARLOS CARABAJAL
Juan Juncales. Anabella Zoch, Los Reynoso. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
DOUGLAS FELIS
(derbake, violín y voz), Darío Levin (acordeón), José Meherez (tombat). Danzas, canciones y lamentos de Medio Oriente. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE
ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
LOS HERPES SERIOS
ptan. su CD: "Resentido D'amore". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CULEBRON TIMBAL
pta. su CD: "Territorio". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MANOLO JUAREZ + 1
invitado: "Adrián Iaies". Miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI TRIO
"Noches de blues y jazz". Con Javier Malosetti (bajo), Ernesto Jodos (piano) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent. libre.
SERGIO MIHANOVICH
(piano y voz). Homenaje a Duke Ellington, Gershwin y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BERNARDO BARAJ QUINTETO
pta.: "Milonga Borgeana". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Andrés Spiller. Solista: Daniel Rivera (piano). Obras de Debussy, Rachmaninov, Benzecry, Strauss. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
HECTOR LOPEZ FURST
"Cuarteto +1". Homenaje a Duke Ellington. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
PEPTIDO SIN...
Grupo de teatro "Los del parque". Viernes: 21.30 hs.
RARA AVIS
Basado en "Las memorias del fuego", de Eduardo Galeano. Por "Mérida Urquía" (Cuba). Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.
DEL AMOR O DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARIA FUX
"Después de mis setenta...comienzo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.

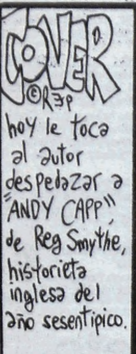
CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO! QUE ESTAN LOS CHICOS
de Raúl Baroni-Germán Aquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Sala "A-B").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
HERIDA
Dir.: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 21 hs.
LAS TROYANAS
de Eurípides. Con "Irina Alonso" y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 23 hs.
DANZA
"Apenas". Coreog.: Mariana Estévez; "Danza seca", espectáculo multimedia. Coreog. y dir.: Alejandra Ceriani. Sábado: 21 hs.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima: 12°. Máxima: 16°

12.30

◆*Juramos volver* (1942), dirigida por Ivan Piriev, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $ 2.

◆Abierta la inscripción para el seminario de entrenamiento actoral y clown a cargo de Raquel Sokolowicz. Informes al 4831-1746.

14.30

◆*La estrategia del caracol* (1993), dirigida por Sergio Cabrera, en el ciclo *Semana del cine colombiano*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆Conmemoración del inicio de la Segunda Guerra Mundial organizada por la Fundación Memoria del Holocausto. En el hall central del teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆*Música viva*, concierto dedicado a compositores austríacos y alemanes. En el Círculo italiano, Libertad 1264. Gratis.

◆Presentación del libro *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad.* En la Facultad de Cs. Sociales de la UBA, Ramos Mejía 841.

19.30

◆*La posmodernidad en las ciencias*, conferencia a cargo de Esther Díaz. En la sala Miguel Cané, Alvear 1690. Gratis.

◆*Teatro de las nuevas tendencias*, conferencia a cargo de Pompeyo Audivert, Rafael Spregelburd, José María Muscari y los grupos El descueve y La pista 4, organizada por la Unidad Cultural Argentina. En Andamio 90, Paraná 660.

20.00

◆El pianista y compositor Manolo Juárez, acompañado por Adrián Iaies, toca en el ciclo Setiembres musicales, en la sala Berni del C. C. STAC, Cochabamba 370.

20.30

◆Charla abierta con Miguel Bonasso sobre su libro *Don Alfredo*. En la Boutique del Libro, Chacabuco 459, San Isidro. Gratis.

◆*La gran tragedia de Luis Pasteur* (1936), dirigida por William Diererle. En la sala Representantes de La Manzana de las Luces, Perú 272. Gratis.

21.00.

◆Lectura de poemas coordinada por Susana Villalba. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Gratis.

Trabajador

Por Antonio Dal Masetto

Velada de grandes coincidencias en el bar. Entusiasta coloquio sobre la dignidad del trabajo, la tarea bien realizada y la satisfacción del deber cumplido. Cada uno, por turno, reflexiona sobre su vida de trabajador voluntarioso y feliz. Entre la cigarra y la hormiga, todos, sin excepción, siempre se han identificado con la hormiga.

Inclusive Anselmo, un parroquiano que interviene poco en las conversaciones, tiene algo para decir:

–Personalmente he llevado esa identificación lo más lejos posible. De la hormiga no sólo se puede aprender la laboriosidad, sino también el ingenio y la paciencia.

–Bien expresado –dicen varios.

–Debo confesar que durante años, por razones que no viene al caso mencionar, sobreviví, como se dice comúnmente, de la caza y de la pesca, y llegué a perfeccionarme en esa singularidad. En mi vida el trabajo fue una vocación tardía.

–Más vale tarde que nunca –decimos.

–Las cosas empezaron a cambiar la noche en que el miserable de mi cuñado me dijo: Estoy podrido que te comás todo, a partir de hoy no me tocás más nada de la heladera. Yo vivo con ellos, en la casa familiar, ocupo la habitación de huéspedes que está en la terraza. Me encerré a meditar. Medité durante una noche, un día y otra noche, y al final de ese retiro había comenzado mi duradera alianza con el trabajo.

–No hay mal que por bien no venga –dicen varios.

–Esa madrugada, cuando bajé la escalera, me dije: Anselmo, te merecés un suculento plato de tallarines con manteca y parmesano, rociado con unos buenos vasos de excelente borgoña. Así que a trabajar. Al gordo miserable de mi cuñado le encanta comer y chupar, tiene una bodega espectacular y la despensa siempre llena. Me conseguí una aguja de tejer, perforé el fondo de unos cuantos paquetes de spaguetti y con cuidado fui sacando cinco o seis fideos de cada paquete. Después busqué una navaja de afeitar, abrí un pan de manteca, lo rebané muy finamente por los cuatro costados y lo volví a cerrar con suma pulcritud. La navaja me sirvió también para el parmesano. Todavía me faltaba el vino. Del botiquín traje una jeringa descartable, con infinito esmero atravesé el plomo y el corcho de varias botellas y extraje una cantidad razonable ya que era mi noche de casamiento con el trabajo. Les inyecté vinagre a las botellas para que el vino se picara y el miserable tuviera que devolverlas y así siempre hubiera botellas nuevas en la bodega. Lo único que puedo decir a su favor es que elige buenas marcas. Aquel fue el plato de fideos más gratificante que comí en mi vida, sin duda gracias al gran trabajo que me costó.

–Lógica conclusión en la que coincidimos –dicen todos.

–Me fui especializando en mi larga marcha hacia la despensa y si no fuera demasiado extenso les podría explicar cada una de las técnicas que apliqué. Por ejemplo, para extraer arvejas congeladas del sobre de plástico basta una pinza de depilar. Después se suelda la punta del sobre con la plancha caliente. Para la lechuga, se sacan algunas hojas cerca del centro, cortándolas con una tijerita curva de pedicuro. Ni el verdulero se daría cuenta. A los miserables y a mí nos gusta el pan lactal, se pueden imaginar lo sencillo que es sustraer alguna rebanada. El dentífrico requiere pulso y concentración para que el pomo luzca siempre gordo. Modestia aparte, yo en mi trabajo soy un orfebre, un miniaturista.

–¿Cómo se arregla con las latas?

–Ahí el gran trabajo es la paciencia. En algún momento las van a abrir. De todos modos, me di cuenta de que no podía dedicarme solamente a los envases cerrados, porque no son infinitos. Ya sea en abiertos o en cerrados, lo importante es saber hasta dónde se puede avanzar sin que se note la merma.

–¿Nunca cometió un error de cálculo?

–Una vez me pasé del límite, atravesé la delgada línea roja. De la ristra de salamines saqué uno de más. Lo noté inquieto al miserable, contaba y volvía a contar. Me salvó Fido. Le tiré el piolín y la etiqueta del salamín tandilero al lado de la cucha. Como trabajo, reconozco que fue un trabajo sucio. Y no voy a decir que estoy orgulloso de esa pequeña bajeza. Las cosas que el miserable le gritó al pobre Fido son irreproducibles. Y el noble animal se lo bancó sin un ladrido.

–El perro es el mejor amigo del hombre, sin duda.

–Aprendí la lección y no volví a equivocarme. Trabajosamente, aplicando el método de prueba y error, fui ajustando la mecánica hasta averiguar cuál era el límite de percepción óptica del miserable y la miserable. Llegué a la conclusión de que ambos tienen una forma de pensamiento análogo al de las gallinas.

–¿Y cuál es esa forma de pensamiento análogo al de las gallinas?

–Las gallinas sólo saben contar hasta tres, usted puede sacarle todos los huevos que quiera, mientras le queden tres no se darán cuenta. Ese descubrimiento fue un verdadero premio al trabajo.

Anselmo termina su relato y sigue un silencio reverencial. Más de un parroquiano se debe estar preguntando si él, comparado con Anselmo, no será al fin y al cabo más que un miserable vago.

CARTAS

Premio

En **Página/12** (29-8-99) Abelardo Castillo comenta el Premio Internacional Borges que se me concedió, compartido, por mi libro *¿A mi hotel o al tuyo?*, presentado con el seudónimo Magerit. El jurado estuvo integrado por Héctor Tizón, Augusto Monterroso y el mismo Castillo, y, el prejurado, por Jorge Lafforgue, Isidoro Blaistein y Liliana Heker. Después de resaltar la honestidad e independencia del fallo, Castillo cuestiona mi decisión de participar por el hecho de que mi mujer es funcionaria de la Secretaría de Cultura de la Nación, organizadora del mismo.

Disiento con su opinión. No existe ninguna razón por la que yo tenga que abstenerme de participar de éste o en cualquier otro concurso que organice esa repartición, puesto que, lógicamente, siempre lo haré confiando en la honestidad, independencia e idoneidad de los jurados, que no admitirán injerencia alguna en su decisión.

Resulta llamativo que Castillo, en el mismo momento que pregona la honestidad del fallo, que afirma no haber tenido ninguna presión, y destaca el valor de mi libro, propone que me autoexcluya de una competencia leal. Es como proponerme que instale la autocensura en mi cabeza. Esta contradicción sólo puedo entenderla como parte de "la cultura de la sospecha", heredera del "por algo será", que tuvo tan siniestras consecuencias en nuestra sociedad y que aún se encuentra enraizada en algunos sectores. El mismo Castillo afirma que todo ha sido claro y transparente, y yo reafirmo todo mi derecho, jurídico y ético, a participar en cualquier concurso que me resulte confiable en razón de la honorabilidad e independencia de los jurados.

Santiago Sylvester
DNI 7.968.530